

# الكواكب

العدد - ٢٢٢ - ٨ نوفمبر ١٩٥٥ - ٢٢ ربيع الاول ١٣٧٥  
٣٠ مليما

فريد الأطرش  
نجم فيلم  
قصة حب



مع هذا العدد

## هدية

شيرة بالالوان لانيوز  
رجاء يوسف



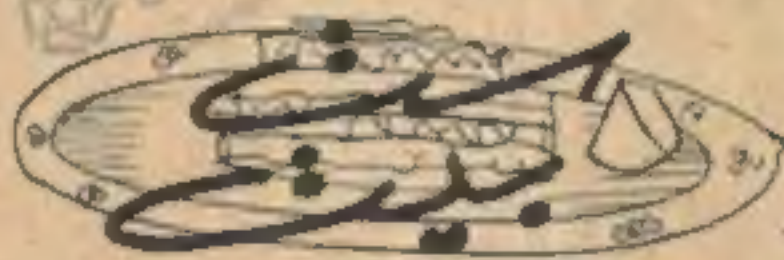


نغم هوايدا بسماع الموسيقى المالية التي يفتنى منها والدها مجموعة كبيرة .. وترى مع والدها يختاران بعض هذه الأسطوانات لسماعها



فتحت هوايدا دولاى ملابس والدها وأخضلت تنقى له السكرافات المناسب للون للبدلة التي يرتديها بخبرة الفتاة الكبيرة ..!

The American University in Cairo



# هوايدا ..

ان الطلاق لايعنى أن تنتهى الصداقة القائمة بين الزوجين .. بل هو على العكس قد يكون بداية لصداقة متينة دائمة .. وهذا ماطبقه صباح مع زوجها السابق أنور منسى ، فهما صديقان حميمان رغم الاسماء التي تحوم حولهما .. وقد صبحت عدسة «الكواكب» الطفلة الصغيرة هوايدا أثناء زيارتها لوالدها وسجلت الزيارة في الصور الطريفة التالية،وهي زيارة تثبت أن هوايدا ست بيت ماهرة

هوايدا تعلم ابابها طريقة قراءة البخت من فنجان القهوة .. انها «فائلة» بخت ممتازة

فتحت هوايدا علبة الملابس وأقبلت نظم والدها فائلة : «أنا باحبك قداملبس ده» ..!

امسكت هوايدا بالشط وأقبلت على والدها تسرحه فائلة : « سطرلك منكوس ليه ؟ »





# المسرح الشعبي

الماضي عن انتاجها عندما كانت تقيم في القاهرة ، اوضح من ذلك ان التجربة لم تحقق اهدافها الرئيسية

ويضاف الى هذا الاعتبار ان توزيع المسرح الشعبي على الاقاليم قد حرمه من كثير من العناصر الفنية التي لم تسمح لها ظروفها بترك العاصمة ، فاستقلت من المسرح الشعبي

لماذا اذن لا يعاد النظر في نظام المسرح الشعبي على ضوء نتائج هذه التجربة ؟ ولماذا لا يعمل المسئولون على انشاء فرق جديدة في بعض عواصم الاقاليم ، من ابناء الاقليم نفسه ، تعمل تحت اشراف بعض خريجي المعهد العالي للتجميل ؟

ان هذه الاداة الشعبية الهامة تستحق من المسئولين مزيدا من الاهتمام حتى يتمكن من اداء رسالتها على احسن الوجوه

## العملية

لقد ذكر لنا بعض المسئولين ان احدى الشعب كانت تتمطل اياما متوالية عن العمل بسبب توحل الطرق من الامطار ، واستحالة انتقال السيارات . وكان يمكن في ظل النظام القديم ، ارسال الفرقة في رحلة الى جهة يمكن الانتقال اليها في مثل هذه الحالة ولعل احسن مقياس للحكم على نجاح التجربة هو الرجوع الى الاحصاءات التي تبين عدد الرحلات والحفلات التي اقامتها كل شعبة في ظل النظامين . فاذا تبين ان انتاج بعض الشعب قد قل في خلال العام

كان انشاء المسرح الشعبي تجربة ناجحة في مجال الدعوة والارشاد . فقد ثبت ان اهل القرى ومن في متوابعهم من طوائف الشعب يتأثرون بهذا اللون من التعبير الفني ، ويحاورون معه ، ويقبلون عليه وقد شجع هذا النجاح المسئولين على الاستزادة من شعب المسرح الشعبي حتى بلغ عددها خمس شعب . وكانت هذه الفرق الخمس تقيم في القاهرة ، وتقوم برحلات دورية في الاقاليم تستغرق معظم ايام الشهر ، حيث تقدم رواياتها التي تجمع بين الارشاد والترفيه ..

ومنذ حوالى عام ، رؤى توزيع هذه الفرق الخمس على الاقاليم ، فاستقرت كل فرقة في احدى العواصم . وكان الهدف من هذا التوزيع تمكين المسرح الشعبي من اداء رسالته على نطاق اوسع ، وتوفير نفقات بدل السفر ، حتى تستطيع كل فرقة ان تعمل طوال الشهر في المنطقة التي استقرت فيها ، بدلا من رحلاتها الدورية فهل تحقق هذا الهدف على ضوء التجربة

ميترى جابنور  
« فوكس »





# الخيار صورة



هيتشكوك في مصر: يصل الى القاهرة قريبا المخرج العالمي  
الفريد هيتشكوك الذي شاهدنا له في الموسم الماضي عدة  
افلام عالية ناجحة .. ويرى في الصورة مع النجمة الحسان  
جريس كيلي بطله فيلمه الجديد « أمك حرام » الذي  
يخرجه لحساب شركة يونيفرسال .. وقد صرح للمصحفين  
بقوله: « سوف أزور القاهرة بعد انتهائي من هذا الفيلم  
للراحة والاستجمام هناك بين آثار الفراعنة الخالدة » ..

جائزة: كانت الزميلة اللبنانية « الموعد » قد وضعت جائزة لأحسن  
فيلم مصري عرض في لبنان في الموسم الماضي .. وقد فاز بهذه الجائزة  
فيلم « أرحم دموعي » .. وقد أقيمت بهذه المناسبة حفلة شاي في  
فندق سميراميس حضرها سيادة السفير اللبناني في مصر ، وجمهور  
كبير من الأدباء والصحفيين والسينمائيين .. وسلم سيادة السفير  
الكأس للسيدة فاتن حمامة بطله الفيلم ، وقدم تهانيه للاستاذين  
وحيد فريد ورمسيس نجيب منتجي الفيلم على هذا الفوز ..

مولود سعيد: من منا لا يعرف النجم  
الأمريكي العالمي فريدريك مارش ..  
بطل الادوار الفرامية .. وساحر النساء  
ايام. المينما الصامتة .. لقد أصبح  
أخيرا جدا .. فقصده وضعت ابنته  
« بنلوب مارش » في الاسبوع الماضي  
طفلا جميلا في إحدى المستشفيات الإيطالية  
في فلورنسا .. وقد أطلق على الطفل  
اسم « جيان فريدريك » وهو مكون من  
اسم جده لوالده وجده لوالدته ..  
ويرى في الصورة الطفل الصغير بين  
والديه وقد وقف بجانبها  
فريدريك مارش يتسم بحنان للمولود  
السعيد ..







عارضة لزياء جديدة : افنتهى الدور الجديد الذى تقوم به  
المثلة الامريكية اوليفيادى هاتيلاند فى فيلمها الجديد ،  
ان تعلم كل مايتعلق بفن عرض الازياء .. وترى فى الصورة  
وهي تعلم طريقة السير بتؤدة واتزان حسب مايتطلبه  
مهنتها الجديدة .. وتشرف على تدريبها الفنان من هارشات  
الازياء ، وترى اوليفيا وقد وضعت فوق رأسها عدة كتب  
كبيرة حتى تكسب مشيتها الاتزان المطلوب فى المايكان ..



حب استطلاع : عاد الفنان كمال الشناوى بعد انتهائه من تصوير أحد  
الافلام فى الجرائر ومراكش .. وقد اشترك معه من الفنانين المصريين  
فى هذا الفيلم كل من أميرة أمير ، ومحمد التايبي .. ومن المعروف من  
كمال انه يحب دائما ان يتعرف على كل صغيرة وكبيرة من الشئون  
الفنية لجميع مراحل الفيلم .. ويرى فى الصورة وهو ينظر من خلال  
الكاميرا الى الديكور الذى سوف يلتقط له المنظر قبل بداية التصوير !



حفلة شاي : دعت ادارة الفرقة المصرية الحديثة جمهورا كبيرا من الفنانين والصحفيين المهتمين بشئون المسرح والسينما ،  
الى حفلة شاي فى دار الاوبرا بمناسبة افتتاح موسمها التمثيلي الجديد .. وكان نجم الحفل الاستاذ الشاعر عزيز اباظة مؤلف  
المسرحية الشعرية « شهریار » التى افتتحت بها الفرقة موسمها .. والتقينا بالاستاذ يوسف وهبى متكئا على تمثال احمد  
شوقى أمير الشعراء وكأنه يشكو له آلامه من الروماتيزم الذى أصيب به أخيرا والذي يمنعه من التمثيل لمدة شهر ..  
وكانت أمينة رزق أو « شهرزاد » تطوف بالدموعين ملاطفة ومرحبة بهم وتقص عليهم بعض القصص التى تعكسها لشهریار فى  
المسرحية .. وبعد تناول الشاي ، قامت الممثلة فى الفصل الاول من مسرحية « شهریار » فنانة الاعجاب ...



# ثلاث فنانا في ثلاث قصص

## ♦ قالت زهرة الملا بكير

أنا أومن بأولياء الله الصالحين ، وأومن بأهل البيت وكراماتهم ، وأن كنت لا أسلك السبيل الذي يسلكه أهل القرى في التوسل إليهم ... أومن بهم أينما يتبع من قلبي ، ولا أحب أن أجهر به ولا أريد أن أجعله شيئا يلفت الأنظار ، وقد كنت أسكن في السيدة زينب وكنت في خروجي وعودتي أمر بجامع السيدة زينب ، فأصلي لها في قلبي ، في صمت وفي خشوع ... وأن لم أدخل الجامع واركع مع الراكعين . واعتقد أن السيدة زينب شفيعتي لقضاء مطالبتي ، فأنا جارتها وهي تحميني مع من تحمي من جاراتها والمتسكين بها ...

وأذكر عندما ذهبت لأؤدي امتحان القبول في معهد التمثيل انشئ لدوت لها ندرا وأناخارجة من البيت ، وعندما وصلت إلى لجنة الامتحان وكانت متعقدة في دار الأوبرا ، سمعت لفظا من كل المتقدمين للامتحان ، كانوا يهولون ويقولون أن زكي طليمات بمصر المتقدمين مصر ، أما يوسف وهبي فلا بد أن يرسم أمامه كل من لا يحفظ دورا من مسرحياته ، وغيرهم فتوح نشاطي واحد علام قساة غلاظ القلوب . ولم أكن أعرف أحدا من الذين تقدموا للامتحان ، غير أن الفتيات عادة

يجتمعن وإن كان على غير معرفة ليتداولن في أمورهن ، سألتني أحدهن :

- كلنا خالفتين ... اسمعني انت واقفة ولا هامك حاجة !! قلت لها :

- لاني ... لاني واقفة من النجاح ... وهفت في سري : - بالسيدة زينب !

وعصرني زكي طليمات مصر ، ولم يسألني يوسف وهبي من إحدى مسرحياته ، أما جورج أبيض فقد نسيتني تماما وبالتالي نسي أن يوجه لي سؤالا ، والياقون كانوا يوجهون لي أسئلة أجبت الإجابة عليها ، وخرجت من لجنة الامتحان وأنا على ثقة من النجاح !

ورأيت الاستاذ زكي طليمات خارجا ، فقال لي :

- انت زهرة ... مش كده ، انت حانتجعي بلزهره !

وعندما عدت إلى السيدة زينب صليت لها ثلاثي القلبية ، وفي صباح اليوم التالي ذهبت بالنظر أوزعه على الفقراء اللاتدين بيابها ...

ومارلت الجا إليها في كل ملعة فتشفع لي ، واستجد بها في كل ضائقة فتخف إلي ، وأومن بها أينما من سويداء القلب ...

## ♦ وقالت سميرة أحمد :

عم زيد رجل أسود ، طويل القامة معروق اليدين ، لا يجد في ذقنه شمرة وراسه أيضا مثل ذقنه ، كان يطوف بعينا ونحن صبية ، وينادي نداء غريبا لا نعرف معناه ، وقد حفظته كما يقوله تماما وذهبت إلى أمي لسألته عن مهنة عم زيد فقالت أنه « يشوف البخت » !

وقد أصبح لعم زيد في الحي زبائن كثيرون ، سبب ذلك أن سيدة استدعته ليري بختها فقال لها من ماضيها كلاما جعلها تؤمن بقدرته وبأن فيه شيئا ... والا فكيف يعرف هذا الماضي وهو لم يرها من قبل ...

وكان عم زيد يأخذ خمسة قروش مقابل فتح البخت ، كان يعرف اسم الأم وتاريخ الميلاد ، ثم يخرج من كيس معه كتابا أصفر يظل يقلب في صفحاته حتى يقف عند صفحة قروح يقرأ منها كلاما فيه سجع وموسيقى ، وهو يتوقف بين كل جملة وأخرى ليشرحها ويعلق عليها ...

وقدمار عم زيد صديق للصبية في حين ، لأن صبية الأحياء الأخرى كانوا يطارذونه ويصيحون وراءه :

لولا صدقي : أعطيت جاري درسا في الشجاعة







« ابو ظريفة اهو » ، فلا يذهب عم زيد اليهم بعد ذلك مرة واحدة ، وانما يطوف بحينا الذي لا يجد فيه غير الترحاب ... والزبان !

وقد كنت شغوفة بعم زيد ، اريد ان ارى عنده بختى وما يطويه القدر ، ولا أجرؤ ان اصرح بهذه الرغبة لامي لانها لا تؤمن بهؤلاء المرافين ، وقد خطبت اقتصد من مصروف لاري طالعي

وقلت لعم زيد ذات يوم :

— انت جاي هنا بكره ياعم زيد

... لا بكره حاروح حته ثانية

— ياعم زيد لازم ليحي هنا بكره علشان نشوف لي بختى ، انا باحوش لك وبكره حايبقي مدايا خمسة صاغ

فضحك عم زيد ، وجلس على الارض لتوه ، وفتح الكيس الذي معه واخرج منه الكتاب ذا الورق الاصفر ، وسألني عن اسم امي ومولدي فقلت له ، وراح يقلب في الكتاب ثم فرأ مامناه انني ساكون سعيدة في حياتي ، سامعل عملا يعارضني فيه اعلى في مبدا الامر ولكنهم بعد ذلك يتركونني لهسدا العمل ، وساجاهد كثيرا حتى احقق احلامي ، ولكنني ساكون محبوبة ، يصفق لي الناس ويحيطوني بالاهتمام اينما ذهبت ...

ولم يقبل عم زيد ان ياخذ الاربعة قروش التي كانت معي ... انما انصرف وهو مسرور لانني مسرورة !

ولمضي الايام ، وتتحقق نبوءة عم زيد !

وقد تذكرت عم زيد في المرة الاولى التي وقفت فيها امام الكاميرا ...

ابن عم زيد لامطيه الخمسة قروش ... كاملة !

### زهرة العلى : نجحت في الامتحان المسير

#### ♦ وقالت لولا صدقي :

على بلاج سيدى بشر حدثت هذه القصة ... كنت انتهر فرصة يوم اجازة فاذهب الى الاسكندرية لانفسى اليوم هناك بعيدا عن فيظ القاهرة ، كان لي اقارب انزل عندهم في سيدى بشر ، وكان لنا جار فقيل الظل له مقدرة عجبية على مطاردة كل فتاة تمر امام السكاينة التي يربط فيها طيلة نهاره ...

وقد كانت صفافته تضايقني ، وخصوصا عندما بدا يغمز ببعض كلمات بين الحين والحين ، ويأتى بحركات « بلدى » ليتبين انه القنطرة بين اصدقائه ، وانه عبد اللطيف ابو هيف بين السباحين ، وانه سلطان الجزار بين اصحاب التكنة !

وقد كنت احبر على تفاهاته لاننى اعلم اننى

خلفى يجاهد لكي يلحق بي ، ولا اختلست نظرة للخلف كان راسه في الماء وهو يضرب فيه بيديه في منق ليصل الى ... ثم قبل ان اصل الجزيرة احسست ان المطاردة تكاد تتوقف ، بل توقفت ، ونظرت خلفى لاسمع صراخا ...

وعدت لانتقد شياياكاد يفرق لانه اصابى بتقلص في عضلات ساقه واعجزه التقلص عن السباحة مجزا تاما ... عدت به الى الشاطئ وهو يكاد يكون فاقد اوعيه ، فلما اتاني ونظرت الى ارسل بصره الى الارض خجلا وحياء !

ولم اعد اراه ...

فقد كان فيما حدث مايكفى لى بهرب من الكابين كلما لمحتى مقبلة ، حتى اصبح نادرا عند المضيفين من اقاربى الذين كانوا يعتبرون وصولي يوم اجازة لهم من الجار الصفيق !

لن امكث اكثر من يوم ، ولا يليق بي كصيفة ان اثير بين المضيفين وجيرانهم ما يوتر نفوسهم وذات صباح ، والشاطئ يكاد يخلو من السباحين والسباحات ، نزلت الى الماء فوجدت كنت معتادة ان اخنار هذه السامة من الصباح لامتع نفسي بالماء ولاسيح حتى اصل الى جزيرة الكور ، تلك الجزيرة الحالة التي تقع قبالة الشاطئ ، والتي تزينها الخلدان الجميلة والصخور التي تبلغ الامواج قممها اذا صغيت وزمجت ...

ورحت اسبح ، والماء خال من كل السباحين والسباحات ، ولكنى بعد دقائق سمعت صوت ارتطام جسم بالماء فلم التفت الى الخلف ، وانما مضيت اسبح صوب الجزيرة ، واحسست ان في الامر مطاردة ، فقد كنت اسمع الذي يسبح





فاجأ عادل خيري الفنانين ماري منيب وميمي شكيب بقوله : « اقول لكم آخر نكتة... بس تدوني كلمة شرف انكم تسفخون من الضحك »

بين كواليس فرقة الريحاني ، اخذت ماري منيب تداعب كلبها وتدرجه على بعض الحركات الرياضية ، وعلقت جمالات زايد على راحة الكلب بقولها : « كلب في اليد ، امان من الفخسر » !

## المسرح يستأنف نشاطه : حربنا المقات في مولد نجمة ! ورأينا ذقنا آيلة للسقوط !

فتدوى الضحكات هنا وهناك ...  
كان « حسين قنديل » ينقل « طبلية » من المكان الذي وضعت فيه ، حتى لا يمتدح فيها ، فقالت له « دويه جلال » التي تمثل دور « زوجته » في الرواية :  
- /حاسب علي « طبلية العيلة » ...  
فاجابها قائلا :  
- اننى مكسوفة تقولى ان ده « الجهاز » بناتنا !  
وكانت أمينة وزق أسرع المهنات لنجمة ابراهيم على افتتاح فرقتهما .  
لما ان وقع نظرها على « نجمة » حتى عاقتها ... وهات يا « بوس »  
وقالت احدي الممثلات :  
- مش كده يانجمة ... خلى شويه للاستاذ عباس !

شهدنا مساء الاثنين الماضي مولد فرقة « نجمة ابراهيم » على مسرح « هو ساير » ، وقد استهلّت موسمها بمسرحية « سر السحابة ربا » من تأليف الاستاذ عباس يوسف .  
ويقول الاستاذ عباس يوسف ، باعتباره « ابو المولود » :  
- كانت عملية « الولادة » شاقة ، مضنية ... كبدتنا - نجمة وانا -  
تضحيات جسيمة ... وكفاحا مريرا ...  
وقله له :  
- المهم هي النتيجة ...  
فاجاب ضاحكا :  
- ستري المولود ... وتعرف اذا كان « يستاهل » مانكبدته « الوالدة » من أجله ، ام ان الولادة كانت « اجهاضا » ...  
فقلت :  
- لشرب « المقات » اولاً ...  
فقال :  
- كلا ... بل يكون المقات بعد الاطمئنان على « المولود » ...

### صلاة النبي ...

ودخلت نجمة في الحديث بقولها :  
- ده « مولود » صلاة النبي ... حاجه « تطول الرقية » ...  
وشهدنا « المولود » ، فاذا به والحق يقال ، جدير بتهنئة « الوالدين » ، فقد رأينا « مخلوقا » جميلا ، توافرت له عناصر الحياة ، والصحة ، والقوة ... وهي عناصر تبشر بالخير ...  
وسألت الفنانة « نجمة ابراهيم » :  
- ماهي أكبر مقبة صادفتمكم في طريق تكوين الفرقة ؟  
فاجابت بقولها :  
- ايجاد « المسرح » ... هذه هي المقبة الكبرى ...  
لم أندفعت تقول في بالتر :  
- بقى يصح بلد زى القاهرة ... عروس الشرق كله ، و « الدنيا » ما يكونش فيها مشرين للاثين مسرح ... يا عيب الشوم !  
فقلت لها :  
- معلش ! ماتر عيش البركة في دون السينما !

### طبلية العيلة !

وكانت كواليس المسرح حافلة بالحركة ... كان المثلون يتحركون في شبه دوامة سريعة ، وكلهم واجف القلب ، مرهف الاعصاب ... فيعد قليل ترفع الستار ويواجهون الجمهور ، فيحكّم لهم أو عليهم ، والجمهور في احكامه قاس لا يجامل ولا يرحم ...  
ورغم هذا الجو المتوتر ، فقد كانت روح المرح تسرى بين الممثلين والممثلات ،



كانت وداد حمدي تقف امام المرأة ، فسألتها احدي زميلاتنا : « بتعمللى ايه ياوداد » ! فاجابت : « ياحاول اصلاح ما السده الفن » ...





دراسة سريعة لأحد مشاهد مسرحية « سر السفاحة ربا » بين كواليس فرقة نجمة إبراهيم ... وقد وقف عباس يونس مخرج المسرحية يعلن أنه ليس في الامكان ابداع ممثلا كان ...

— حاتموني في أي « فصل » يا أزهار ؟  
فأجابت ضاحكة :

— أنا عارفة ! الاعمال في يد « ربا » دلوقت !

### كواليس المسرح الحر

وتركتنا « ربا وسكينة » — أو قل نفدنا منهما بجلدنا — وانجبتنا الى كواليس « المسرح الحر » حيث كانت الفرقة تقدم مسرحية « المضطيس » واستقبلتنا الأستاذ سعد اردش مدير الفرقة ، بقوله :

— خلوا بالكم شوية يا جماعة من الجنود المجهولين ...

فقلت له :

— ودول بيتقوا مين ؟

فأجاب في لهجة خطابية :

— أولئك الذين يقومون بمهمة الإدارة ... خلف الستار !

فقلت له :

— يعني هابزنا نرفع عنهم الستار ؟

فقال :

— لا ... احسن بعمدين « يتهواوا » ... كل الذي اطله هو ان يجدوا من الصحافة شيئا من الانصاف ، او النقد اذا كانت هناك وجوه للنقد !

ثم قال :

— وحشة دي ... !

### تريكو

وجلسنا ناهد سمر في انتظار دورها وهي تشتغل « بالتريكو » ... ووقف زملاؤها يمازحونها ، فقال احدهم :

— انتي بتعملي ايه ؟ طافية صوف لفتي احلامك ... ؟

فأجابت ليلى قهقهة :

— لا ... دي بتعمل « شراب صوف » لحمايتها !

وقالت زميلتها أزهار :

— ابدا ... دي لاطافية ولا شراب ...

فسألتها ليلى :

— آمال ايه ؟

فأجابت :

— هيه نفسها مش عارفه حاططع ايه ... !

### نماذج الجمال

وكان حسين جمعة ، في ملابس « النجار » يقف بين الكواليس وفي يده « منبر » من الخشب ، فلما ان وقع نظره على « آمال سالم » حتى أخذ يقيس ذراعها بالمثلث ... فأخذت تنظر اليه في دهشة ثم قالت :

— بتعمل ايه ؟ سلامة عقلك !

فأجاب وهو منهك في عملية « القياس » :

— أنا باشوف اذا كانت مقاييس الجمال العالمية تنطبق عليكى والا لا ...

فأجابت له مدامية :

— أول مرة باشوف « نجار حريمى » ...

فقال :

— وأنا أول مرة باشوف ذراع « جوزى » ...

— ده انت باين لركة « بفر » ...

« وب »

( البقية على صفحة ٤١ )



الفنانة نجمة إبراهيم في دور « ربا » ... وعندما وضع عنقها في المشنقة ، أنهالت باقات الزهور على المسرح من المعجبين ... وقالت هي ضاحكة : « ايه الحكاية ؟ يكونوش فاكزين انى حاشنق بصحيح »

فانطلق صوت عباس يونس زوج السيدة نجمة قائلا :

— ماسميش كلامهم يانجمة ... أنا « أكلت » كثير من ده !

### المشنقة ...

وقبل رفع الستار ، خطر لمدير المسرح تجربة مشهد « المشنقة » ، ووقفت « ربا » — نجمة إبراهيم — تحت المشنقة ، وادخلت رأسها في « الخية » ... وعندئذ التفتت الى « عشاوى » وقالت له :

— أومى يكون جوزى مسطك لعمليها بحق وحقيق !

فأجابتها « عشاوى » مدامية :

— لا اطمئنى ... مش ممكن اعملها دلوقت علشان دى لسة رواية جديدة ... جاييز في آخر يوم لتمثيل الرواية اعملها معلنش !

### ماكياج

ومما استلفت الانتظار ، ذلك « الماكياج » المعجيب الذي ظهرت به « ربا » — نجمة إبراهيم — فظهرت في صورة مخيفة مفرقة ، يتجلى « الشر » في كل مفصلة من مفصلات وجهها ...

وقلت لزوجها عباس يونس :

— ماذا تفعل لو استحال شكل « نجمة » الى هذه الصورة ؟

فأجاب :

— اعمل « وابور » ... هيه دى هابز كلام !

وكانت ممثلة دور « أزهار » — أولى ضحايا « ربا وسكينة » — موضع

دمابيت زملائها وزميلاتها من أعضاء الفرقة ...

صاحت بها إحدى الزميلات تقول :



وصلة مرح في كواليس المسرح الحر ، بين الفنانة آمال سالم واحسان القلعاوى وحسين جمعة الذى يقوم بدور « النجار » ... وكان يداهمها بقوله : « حدى لازمه « تنجير » ... يعنى « ماكياج » ... ! »



# العدد القادم

The American University in Cairo  
Learning and Learning Technology

عدد



تحفة  
حكواكب  
السنوية

## سلاسل من لبنات

شبان يثرون أعجابي في القطر الشقيق لبنان ، مناظره البديعة التي تجعل منه شيا ساعرا يشبه الجنة ، وسائقو التاكسي فيه لأنهم على مهارة لا تبارى . فلبنان قطر جبلي ، أكثر طرفاته يرتفع وينخفض ، يتسلق في قمة جبل ثم يهبط إلى أعماق واد ، ويتعرج وينثنى ولا يستقيم إلا قليلا ، ورغم هذا كله فإن السائقين في لبنان يجيدون القيادة فوق هذه الطرقات الخطرة بطريقة لا يستطيعها سائقو أي دولة أخرى في العالم

وكان يلد لي أن أنتقل في ربوع لبنان كلما ذهبت إلى هناك وقد حدث مرة أن ركبت تاكسي لينقلني من بلدة إلى بلدة ، وكان معي في التاكسي شقيقة المطربة نور الهدى ، وقد انطلق التاكسي في الطرقات الجبلية بسرعة مذهلة وكنت كلما ارتفعنا إلى أعلى أنظر إلى أسفل فأحس بدوار ، وأحس بأني قريب من الله ... فانتهر الفرصة وأسنى له . كل هذا والسائق يمتن أغنيات جميلة لا ينقص من جمالها غير صوته الأجش الذي كان يشبه صوت سيارته ...

وكان قلبي يقفز إلى حلقى كلما رايت سيارة مقلية ، وبغض السرعة الجنونية التي تسير بها سيارتنا ، والطريق ضيق ، وأنا أخالها ستصطدم بسيارتنا لا محالة ، فأغمض عيني استعدادا للآفة الموت ... فإذا ما رايت أننا اجتازنا السيارة بسلام بدأت في اقناع السائق بمزايا السلامة التي تجرء من الثاني ، ومضار « التدامة » التي تجلبها « العجلة » ... فيقول لي في خياشه :

- هادي ما هي عجلة يا أخي ... هادي أنوسيل !

وقد أقيمت عند منعطف سيارة كانت تحمل المطربة نور الهدى ، واستطعت أن أراها فقلت لشقيقتها ... وفي نفس اللحظة رأت نور الهدى وجهي ووجه شقيقتها فلوحت بيدها ... وعرف السائق أنها تلوح لركابه فنظر للخلف ليجد شقيقة نور الهدى وهي ترد نحيبها ، فنفرس في وجهها ... كل هذا وهو يقود السيارة ...

فقلت له :

- يا سيدنا بص قدامك ... متى وقته

فقال :

- يا الله في سعادتك ماكنت بأعرف أن ممى اخت المطربة الفنانة والممثلة المارعة نور الهدى

طبيب يا خويا أدبك عرفت وبص قدامك

فإذا به يختلس النظر ثانية ، ثم يطيل التحديق في وجه شقيقة نور الهدى ويصيح :

- مثل نور الهدى بلحمها ودمها ، لو كنت بصيت في وشها مليح كنت قلت نور الهدى ...

- طبيب يا سيدى بس بص قدامك ...

ولكنه لم يفعل ، كان ينظر للخلف أكثر مما ينظر للأمام ، للطريق ، وكان الطريق يتعرج حتى وهو ينظر للخلف ولا أدري أية معجزة تجعلنا ندور معه دون أن نصطدم بصخرة على هذا الجانب أو ذاك ، أو دون أن يقدف بنا من حائق إلى واد سحيق ...

وظللت أصرخ في الرجل أن ينظر أمامه دون جدوى ... ولم يكن يد من أن أفعل شيئا لكني أوقف لعبته المجنونة عند حد ، فقد رسخ في اعتقادي أن السلامة لن تدوم أن ظل يقود السيارة بهذه السرعة ، وهو ينظر للخلف ليطري حسن شقيقة نور الهدى . قلت له فجأة :

- حاسب يا أسطى ... وقف

فقال :

- ليش ...

- لاني حافول لك حاجة تنفك !

وبدت على وجهه البلاء وهو يوقف السيارة ويقول :

- ايش راج تقول لي يا ...

فنزلت من السيارة وفتحت الباب الأمامي الذي يجلس عنده وجذبه من يده فخرج معي ، وكانت شقيقة نور الهدى قد خرجت من السيارة لتنشط قدميها بالسير بضع خطوات ، فقلت له وأنا أوقفه فيايتها :

- أدى اخت نور الهدى قدام عينك ، قدامك ربع ساعة تخلص فيها كل البص والبهلقة اللي أنت هاوز تعملهم ، علشان لو سقت العربية وبصيت ورا حاكس رقبتك !

والصحيح أنه نفذ ما طلبت منه ، ظللت أتحدث أنا وشقيقة نور الهدى وهو يحلق في وجهها كالمجنون ... وانتهى ربع الساعة ، فقال :

- يا استاذ ... شيمت ، نرحل باه !

وأتممتا الرحلة ... دون أن ينظر إلى الخلف مرة واحدة !

حلمي رفلة

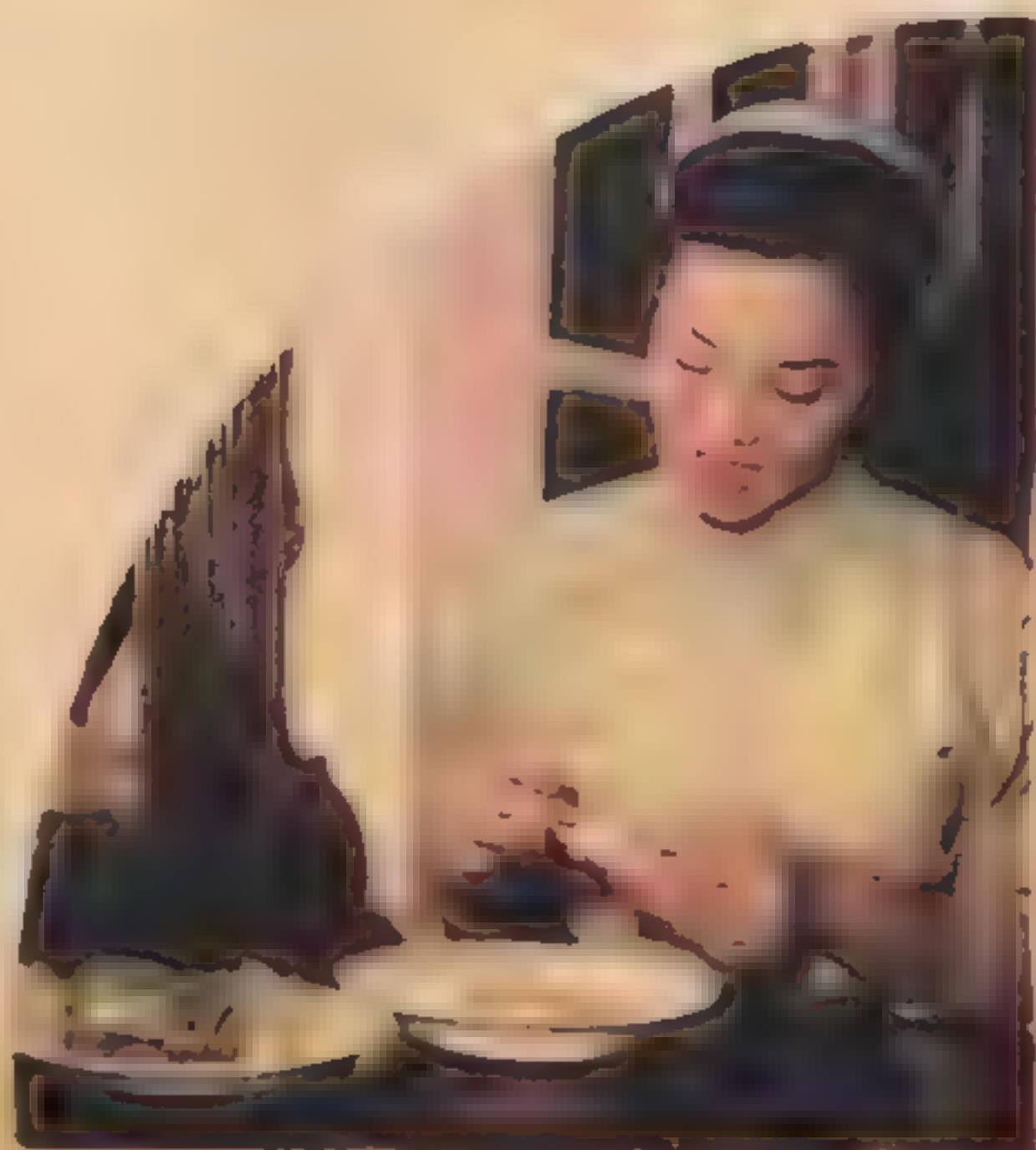




# طريق الاسبوع

## للفنانة ماجدة

طريق الاسبوع هو طريق «مختار» تقدمه لك الفنانة ماجدة .. وهذه هي طريقة مسحة حسب وصفها لها  
 يبقى الارز ويصل جيدا .. ثم يوضع عليه اللحم المفروم مع كمية من البصل والشب والبيدوس الحار .. ويوضع على هذا الحبيط كمية من الملح والبيدوس الاسود، ويضاف اليها حبتان من الطماطم مخروطتان ويبل من السم ويصر الحبيط جيدا .. ويستعمل في عمل حشو الكرنب، والعدس والكوسة  
 الكرنب : ينقع ورق الكرنب جيدا ثم يخبى من هذا الحبيط  
 الطماطم : يقطع الحزم الاعلى بحيث تصبح كعطاء شرف ان لا يفتح بهد ثم يفرغ بعد ذلك ويخبى  
 الكوسة : تقشر اولاً ثم يفرغ ويخبى  
 وبعد ان يتم حشو الكمية المطلوبة .. توسع على النار بعد ان يمر بماء انقاصهم .. وتترك لدر هذه .. ثم يقدم الطبق الشهى على ابنته





COUNTY OF  
MARRIAGE RECORDS

NO. 19  
30th Nov 1935  
MARRIAGE  
CLERK



سوزان بول النجمة التي بكاهها الملايين قبل وفاتها بإيام

# قصة قلبه حبي

آخر قصة كتبها النجمة الراحلة سوزان بول

من أنواع فواجع هوليوود في هذا العام، فاجصة وفاة النجمة «سوزان بول» التي فالت بتر سالفها بشجاعة، ثم قابلت نهايتها الاليمة أيضا بشجاعة .. وقد كانت قصة حبها للنجم «ريتشارد لونج» من العصى التي شملت هوليوود، ولهذا حرصت النجمة العفيدة على تسجيلها بنفسها قبل وفاتها ..

ان أهم مايشمل كل لشي وقتاة في فترة الخطبه هو كيف يجملان زواجهما سعيدا .. فلاته يحدث أحيانا ان تعيب السهية السعيدة التي يتوهمها الى عكسها بسبب المارعات التي تؤدي حتما الى الطلاق .. ولهذا حرصت انا وريتشارد على ان يكون التفاهم قائما باستمرار بيننا .. خاصة واننا نعمل في مهنة واحدة، وفي امكان كل منا ان يقدر ظروف الآخر ويدرك مايتطلبه منه عمله من نصحيات

ولا نحسب ان بعد ان تزوجنا لم يكن نحتمل على شيء .. مكثنا ماكما نحتمل في الراى .. ولكننا كنا نبل رواحنا قد ناهدنا على ان يقبل كل منا راى الآخر ويقدر دون ان يؤثر ذلك في العلاقة القائمة بيننا ..

ولهذا كما، اذا ما قام بينا اي نزاع على امر معين، نترك هذا النزاع حابا ونقوم في سيارتنا برحلة خلوية نكمل بنفسا فيها بالحديث مما نراه في رحلتنا .. فاذا ما عدنا الى منزلنا بعد الرحلة، يكون الجو قد صفا بيننا ولم يعد للنزاع اي اثر في نفسنا

ومن حسن حظي ان زوجي انسان يقدرني كل تقدير ويضع رضائي فوق كل اعتبار .. ولقد سمعته يقول ان الانسان قبل زواجه يكون انايا، ومع ذلك لم المي منه اي شيء يدل على انايته حتى قبل ان نتزوج

والآن لعلكم تريدون ان تعرفوا كيف بدأت قصة حبي مع «ريتشارد»، وما انا اسجلها لكم في هذه السطور

## جذبني عيناه

رايت «ديك» اول مرة عندما كنت في الخامسة عشرة من عمري، وكان قد بدأ وشيكا عمله في الاعلام

فعدتهيت لمشاهدة احد الافلام في دار سينما «بانكاج» بهوليوود مع ثلاث أو أربع صديقات لي .. وفيما نحن جالسات في دار السينما قالت إحدى صديقاتي:

«هاهو ريتشارد لونج .. انه جالس امامنا»

ولم اهتم بقول صديقتي .. ولكني لم اليث ان رايت عينيي تنظمن اليها .. كانتا اجمل عيني رايتهما .. ولم اليث ان شعرت ان وراء هاتين العينين اسانا هر كل حاجة في نفسي

وانتهت السهرة في دار السينما، وظل يريق نكما العيس برأود خيالي في بعض الاحيان .. وبجأة وحدثني مرة أخرى وحما لوجهه امام صاحبهما

## العيون تلتقي ثانيا

كنت قد ارتبطت بعدد للعمل في السينما مع أحد الاستديوهات، وفي هذا الاستديو بالذات فبنت «ريتشارد لونج» .. فقد كان مرتبطا بعدد معه هو ايضا

ولم اكن عندما رايت «ريتشارد» في دار السينما افكر في ان اصبغ متهلة، ولعل يريق عيني هو الذي جذبني الى السينما ما دام هو من المشتغلين بها ..

اما كيف كان لقائي به .. بعد كنت اناول غذائي في مطعم الاستديو مع النجمة «ديبيلوري» بعد ان اصبحت نجرج في قدمي أثناء رقصة كنت اؤديها امام الكاميرا .. وحدث ان مر «ريتشارد» امامنا، وفي أثناء مروره داس على قدمي المجروحة، فانحنى نحوي بسرعة معتبرا .. والتقت عياني بعينه للمرة الثانية



## بداية قصة حبي

وكانت هذه بداية غرامنا ، ولكننا حتى هذه اللحظة التي التقت فيها هيوسا للمرة الثانية لم نكن نعرف ماذا تعنيه لنا الايام

وكان هذا الذي تخبئه الايام فوق ارادتنا .. فان الجرح الذي أصيبت به في قدمي لم ينفع فيه أي علاج ، وكان أن استدعي الامر اجراء عملية بترت فيها ساقى ، واشكر الله على أن المصمم الحديث قد عوض لي ساقى البتورة بسمحاق اخرى صناعية

ولم تؤثر هذه المعاةة في حب «ريتشارد» لي ، بل اعترف أنه لولاه لمت ياسا وكندا .. وكانت حفلة زواجنا رغم الدموع التي رايتها تتفرق في عيون جميع من حضروها ، من أسعد حفلات الزواج في هوليوود . وكانت الايام التي اعقبت الحفلة مليئة بأسباب البهجة والمرح

## عدت الى السينما

وكم كانت سعادتى عندما وجدت أن في امكاني العودة الى العمل في السينما من جديد .. فقد اسندوا الي دور هندية أمام «فيكتور ماتيو» في فيلم «زعيم الهنود الحمر» .. وقد تم تصوير الفيلم في أماكنه الطبيعية بين الجبال والصحاري .. ومع أن العمل كان شاقا ، ولكنني لحسن الحظ عملت مشقته ، فان «ريتشارد» كان معي بنجمنى ويمنحني نفس القوة والجد

وقد قضينا حيث كنا نعمل شهرا لقيت فيه من جميع الزملاء ومن أهالي البلدة التي ذهبنا اليها كل عناية وعطف ومعاونة .. وهذا ما جعلني أحب الحياة أكثر مما كنت أحبها قبل ، وأحمد الله على أنه بعث في نفسي القوة التي قاومت بهسا كل شعور نفسي بالزلة على حالتي

وقد تضاعفت سعادتى عندما عدت الى هوليوود لاسمح أنهم جددوا عقدهم معي لمواصلة عملي في الافلام

## بيتنا الصغير

اما بيتنا في هوليوود فهو بيت بسيط تشتركنا فيه قطعة «سيامية» اسمها «شانا» ، وهي قطعة جميلة تبحث في نفس المرح والتسلية هي وكلبتي الفرنسية «سيزان» .. واعتقد أن بيتنا فيه مثل هذين الحيوانين اللطيفين يكون دائما مبدا من الضيق والملل

وأنا و«ديك» من أشد عشاق «التليفزيون» .. ولكن لكل منا برامجه المفضلة .. فهو يحب أن يرى مباريات الملاكمة والمصارعة ، وأنا لا اطيعها ، بل أفضل عليها البرامج السلية . ولكني نل هذا المشكل ، فقد اشترينا جهازا «تليفزيون» ، لكني برى كل منا في جهازه البرامج التي يحبها

وهكذا توفر لانفسنا في بيتنا كل الاسباب التي تزيد في حبنا للحياة وتقوى رابطة الحب التي جمعت بيننا .. ولعلنا نصيب أيضا في بيتنا ، فكلنا ما يجلس معي «ديك» لراجمة المشاهد التي سأمناها في اليوم التالي .. واعتقد أنه لولا معاونته لي ، لما أتيت لي أن أعود هذه العودة الساجدة الى الشاشة

«الكواكبي» : ومن سخرية الاقدار أنه في الوقت الذي كانت فيه هذه السطور تأخذ طريقها للنشر كانت هوليوود تشيع جنازة النجمة الراحلة التي زادها حبها لعلها بالحياة وبعملها في السينما .. وقد خانتها الحياة ، ولكن السينما سجلت اسمها في التاريخ بحبها



# حوايات فنية

قامت عدسة « اسكواكب » المونة هذا  
الأسبوع بحوثة في منازل بعض نعوما  
الغويات.. وقد حرحت من منزل شاذية  
وسميرة أحمد بهاتين نجفتين ، وفساء  
محب هو الحواية لغية التي تشعل أوهت  
فرعهم

لأبه صفره مجسمة قاما سميرة  
أحمد بصنعها بنفسها .. أنها نجفت  
فنية صنفرة تلمني سميرة  
المساعات في تزيينها ..

أما شاذية فهي تفرم بجمع النماثل  
الصغيرة الدقيقة الصنع .. وهي  
بمز بمجموعتها النادرة ، وترى في  
الصورة وهي تحمل كتلا لشيخ  
البلد فوق حمساره الهزيل ..





حافظي على جمال وشباب وجهك



باستعمالك دائماً

كريم ضد التجاعيد

جوليا سكيان بالاحمر

الصور ٣ من قرانه

٣ من زكريا الشوكلي على اسرع

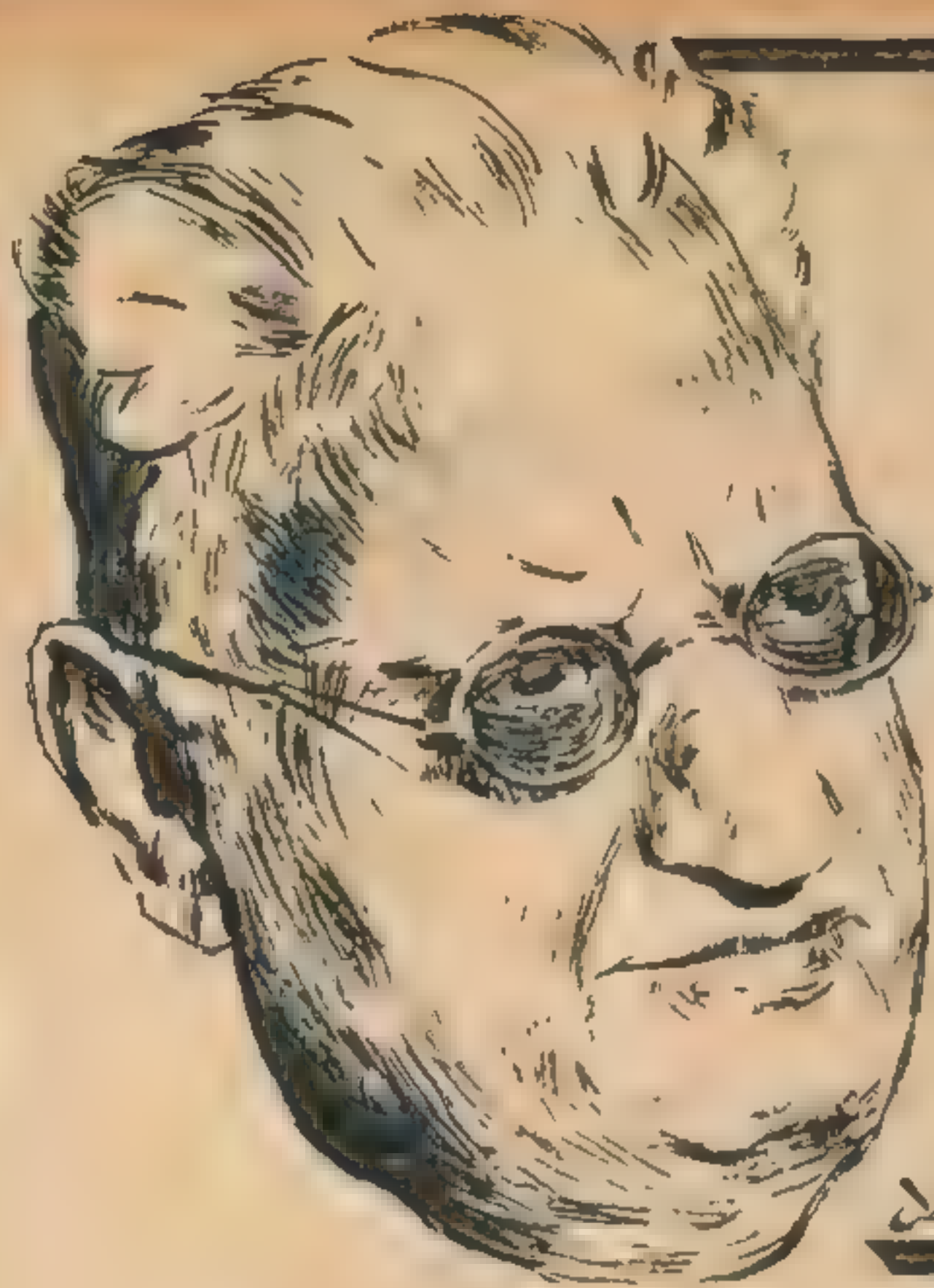
تصحيحاً لما جاء في المصور الصادر في ١٩٥٥/١١/٢  
سيكون آخر موعد لاستلام الكوبونات الخاصة بالعدد  
١٦٢١ هو يوم ١٠ نوفمبر سنة ١٩٥٥ وسيتم السحب  
لهذه الكوبونات يوم ١١ نوفمبر سنة ١٩٥٥

# الصعلوك... الذي صنع مستقبله

لم أكن الصور وأنا تلميذة في مدرسة الجمعية المصرية بالسيدة رس  
انه سيأتي يوم أصبح فيه ممثلة ولا تصورت هذا يوم أقبلت مدرس  
اللغة العربية على الفصل ومعها مدرسة التمثيل ليختار لها التلميذات  
ذوات الصوت الجهوري واللقاء النقي واللواتي يصلحن للقيام بأدوار في  
مسرحية العمل السنوي . فقد وقع اختيار المدرس علي ، ووقعت على  
المسرح لي أول بروفة وأنا ارتجف وأتخيل عيون زميلاتي تترصد لأخطائي  
كنت بنت السيد . مكرم في مسرحية وطنية تكثر فيها الخطب الرنانة  
و « الرقيق » الذي يصم الأذان ، وكنت بارعة في الخطب و « الرقيق »  
وأغرائي النجاح في المسرحية بحب التمثيل ولكني لم أجعل من التمثيل  
حلياً أسمى لأحقيقه ، لأن حلمي كان أن أصبح مدرسة . وقد سلكت  
سبيلاً إلى مدرسة الصور الطريفة وتحربت بها  
وسمعت في تلك الأيام عن قسم أسعد سمهد التمثيل العالي . وسببت  
أن هذا القسم يعلم طلبته أصول الهندسة ليولوه في الصحة  
ومن وراء أهلي تقدمت إلى قسم النقد وذهبت إلى المعهد لأمدم  
أوراقتي لقيت لي أن العام الدراسي يوشك على الانتهاء فلا يمكن قبولي إلا  
مستعجلة خصوصاً وأن الشرط الأول من شروط القبول في المعهد هو أن  
أجتاز امتحاناً في بداية العام الدراسي . وذهبت لأقابل عميد المعهد وأقول  
له انني قبلت أن أكون طالبة مستعجلة ، وليوقع علي أوراقتي ، كان العميد  
الاستاذ زكي طليمات وقد قال لي زكي يوماً :  
- أنا لا أقبل أن تدخل قسم النقد . . . اننا في حاجة إلى ممثلات  
- ولكني أريد قسم النقد . . . أريد أن أعمل في الصحافة . .  
- إذن لن أوقع أوراقك . .  
وقبلت أن أدخل قسم التمثيل ، وأخذت الأمر مأخذ الجد وخصوصاً  
بعد أن استنثيت من الامتحان  
وحدث بعد أسبوعين فقط من التحاقني بالمعهد أن بدأ بعض الطلبة  
والطالبات بجرون البروفات لعلة تقام على مسرح يورت بالجامعة الأمريكية  
وقد مرضت زميلتي ملك الجمل وكانت تتولى دور البطولة ، فاختارني  
الاستاذ زكي طليمات لأقوم بدورها ، وعهد بي إلى أحد مدرسي المعهد  
ليدربني علي دوري ، فقال المدرس لثريا :  
- لها أسبوعين عندنا وماوزين تدوها بطولة . .  
وكان الاستاذ زكي طليمات واقفاً مني ، فأنع الاستاذ بعد مجهود شاق  
وكنت اعتبر المسألة أخطر مما تصورها زملائي . . لم تكن في نظري  
مجرد دور أؤديه بل كانت دفافاً من كيان ووجودي ، ولهذا تعانيت في  
أدائه ، وساعة ارتفعت الستارة من الفصل الأول لم أكن أرى أحداً في  
الصالبة كلها . . كنت لا أتخيلها غير ظلام ، وكانت الأعين مسددة إلى  
لا تفوتها حركة ، والأذان صافية لا تفوتها كلمة . . وكان الله معي ، وحين  
استدلت الستارة من الفصل الأخير سمعت تصفيقا متواصلاً جعلني أفق  
من عيوني . .  
وكان أدائي لهذا الدور امتحاناً لمقدرتي ، وقد اجتزت الامتحان بنجاح ،  
واعتبره الاستاذ زكي طليمات بمثابة امتحان القبول الذي يمقد للتلاميذ  
في أول العام . . وكان المفروض بعد هذا أن أؤدي امتحان الانتقال إلى  
السنة الثانية ، ولكن المعهد تجاوز من هذا الامتحان وانتقلت إلى الثالثة  
نسيت أن أقول لكم أن الصعلوك الذي صنع لي مستقبله ، الذي  
ليست أقدام في المعهد ، الذي حقق حسن ظن الاستاذ زكي طليمات بي ،  
هذا « الصعلوك » هو اسم المسرحية التي قمت فيها بدور البطولة بدلا  
من الزميلة ملك الجمل  
وفي أوائل العام الدراسي بدأ الاستاذ زكي طليمات يكون فرقة المسرح  
المصري الحديث ، وقد اختارني ضمن الفرقة مع اني لم أكن من طالبات  
الدبلوم أو خريجات المعهد ، وقد تار الزملاء علي هذا الاختيار ، خصوصاً  
بعد أن قلدني الاستاذ زكي دور البطولة في مسرحية « ابن جلا » . . ولم  
بعد الاستاذ زكي بدأ من أن يرجعني للمعهد . . حيث أمضيت في  
الدراسة عاماً ، عدت بعدد للفرقة بعد أن جدات ثورة الزملاء . .  
وهكذا تمر خط المستقبل الذي رسمته لنفسي ، تمر ليسر في الاتجاه  
الذي رسمته الأقدار لي . .  
وكان أول أدوارى على الشاشة دوري في فيلم « خم النسيم » ، كان  
دورا بسيطاً ولكنني قمت به كبدابة لأنني أؤمن أن نسبة الحياة هي  
أن كل شيء يبدأ صغيراً ثم يتمو . . كل الذي أحرم عليه الآن هو ألا  
أتوقف عن النمو ، أن أنتقل من نجاح إلى نجاح ، ومن مستوى إلى  
مستوى أعلى ، فانا مؤمنة بأن الفنانة تعيش طيلة عمرها تلميذة وتعيش  
طيلة عمرها وهي لا تبلغ الحد الذي يمكن أن يوصف بأنه الكمال  
أنا سائرة على الطريق ، وبالإيمان ، وبالأخلاق ، وبالصبر سأميل . .  
وقبل هذا نادى الله

برلنتي عبد الحميد





# ندوات جورج ابيض ١٠ عن تجربتي الذهبية ولدت في غابة بولونيا!

يروى لنا عميد المسرح المصري جورج ابيض هذا الاسبوع ، كيف  
التحق بمعهد باريس ، وكيف قبله الممثل العظيم سيلمان سيلمان له

لأول في عزم يعرفه الشرقيون جيدا : « لا أنا لا هو »  
« لا أنا لا هو »

كان هذا أكثر من التحدي .. كان قرارا جنونيا ..  
وكانت خطوتي الأولى في سبيل تنفيذ انتويته هو التحاق بأحد المعاهد  
الأهلية حيث لفتت دروسا في الإلقاء ، والنطق بمخارج اللفاظ ، لمدة عام  
كامل ..

## القاء في الهواء الطلق

وكانت بعد كل درس أصحاب مجموعة من زملائي الذين رفضهم المعهد ،  
فنخرج إلى غابة بولونيا ، ونقف وسط أشجارها الباسقة لنؤدى بأصوات  
عالية بعض المشاهد التمثيلية ..

ومر العام بطيئا كئيبا .. وعدت أطرق باب المعهد ..  
وفي يوم الامتحان ، وقفت في نفس الحجرة ، وأمام نفس الأستاذ ، لالقي  
مشهدا جديدا ..

ورأيت الأستاذ ينظر إلى بعض الإعجاب فدهشت للتفكير .. وحين انتهيت  
من أداء مشهدي وقف الرجل وقال لي :

« ما هذا الصوت الذهبي ؟ »

ومن فوق المسرح قلت له :

« أعلم يا سيدي من هو صاحب الصوت الذهبي الذي تشهد به ؟ إنه  
المصري الشاب الذي نصحته بالعودة إلى وطنه في العام الماضي !  
وهكذا نجحت حيث أردت النجاح »

## ودخلت المعهد !

والتحقت بالمعهد الذي طالما حلمت بالانضمام إلى صفوفه  
ورحت أحضر المحاضرات التي يلقيها كبار الاساتذة ، واساطين المسرح ،  
وقد أخذت بالطريقة الساحرة التي يلقي بها أستاذ المسرح العظيم سيلمان  
محاضراته ، وكنت أعرف أن سيلمان يقوم بالتدريس لطلبته في منزله نظير  
٢٥ قرنكا ذهبية عن كل نصف ساعة فكتبت إليه أطلب الانضمام إلى بقية  
تلاميذه

ووصلت إلى مدرسة النور في الرابع من أغسطس سنة ١٩٠٤ ..  
وصلت إلى باريس في فترة كان المعهد فيها مغطلا بسبب الإجازة الصيفية ،  
ورحت أستمع لأداء امتحان القبول بجد واجتهاد وعزيمة لا تعرف اليأس  
وكان على كل طالب أن يختار أستاذا من أساتذة المعهد لينتدب على  
يديه ، ويعمل بإشرافه ، وقد وقع اختياري على أحد أساتذة الكوميدي  
لفرانسيز واسمه ليلوار « La Lorraine » لاكون منه التلميذ المطيع ..  
ورحت أستمع لآلقاء المشهد الذي وقع عليه اختياري لامتحان القبول ،  
وفي اليوم المحدد للامتحان وقفت وسط خمسين متقدما ، وأمام عيني  
الأستاذ الثابتين ، لالقي المشهد ..

ولم أشعر بمن حولي ، وأما أنفيت ذاتيتي في القاء المشهد ، وأمنيت  
نصي في التفسير من أعماله ..

## صدمة عنيفة !

وما أن انتهيت من القاء المشهد حتى صرحت على حقيقة مزعجة ..  
بعد نظر إلى الأستاذ الثورود الوجنتين ، الأصلع الرأس ، ليقول لي  
بهدهد .. نفس هدوء القاضي الذي يصدر عليك حكما بالإعدام ..  
« إن استعدادك لأداء التراجيديا جيد للغاية ولكن صوتك ضعيف هزيل  
أن نصيحتي إليك أن تعود إلى مصر وطك وتبقى فيها بعيدا من المسرح ..  
وذهلت لما قاله الرجل .. »

وكان شعوري هو شعور الجنائي أفتى بومه في عمل تمثال من الرمال .. ثم  
جاء طفل وضرب التمثال بقميحه فتطايرت ذراته .. وضاع التمثال !  
وعدت إلى حجرتي الصغيرة بالعنق حزينًا كاسف البال بعد أن أغلق المعهد  
أبوابه في وجهي

كنت كمن يعتمد في رؤية الحياة على منظره ثم فجاء نقد المظار قراح  
يتحط .. ويرتطم بكل ما حوله ..

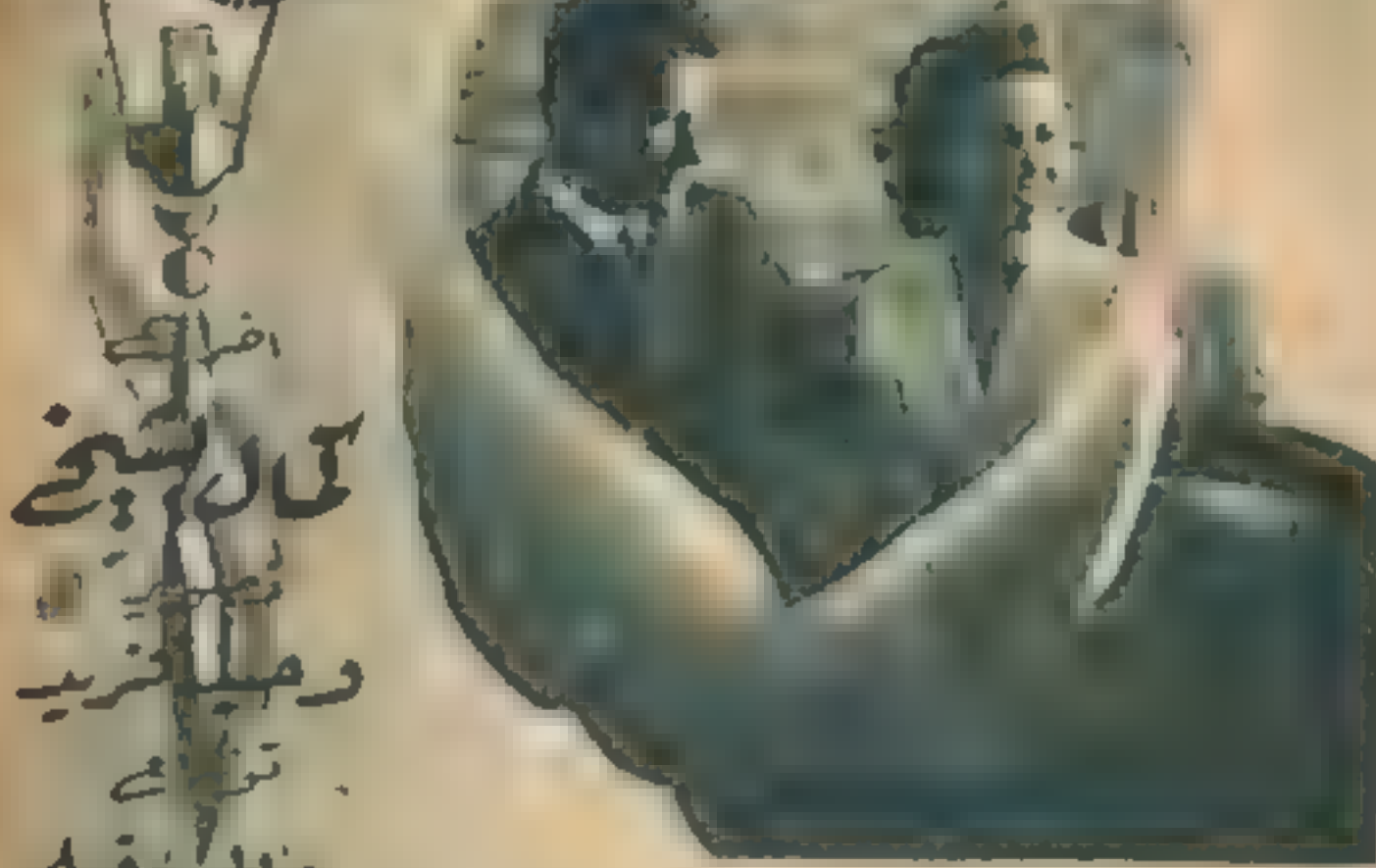
دارسيت على فراشي بملابسي وبلا وبي .. وحشت يوما كاملا لا يؤنس  
وحدني إلا نحيبي .. ولا يبرق في حجرتي إلا دموي ..

ورفعت رأسي بعد أربع وعشرين ساعة من البكاء المتواصل .. وقعتها



نجاح منقطع النظير لتحتف أفلح فائت

مهمب و دروي



كامل سيني  
وهيل فريد  
مفلا سقيم

بطولت

فاتن حمامة عقيله اتب

أحمد رمزي



مالا سينا ساي ديفيلا دافلا

المصر

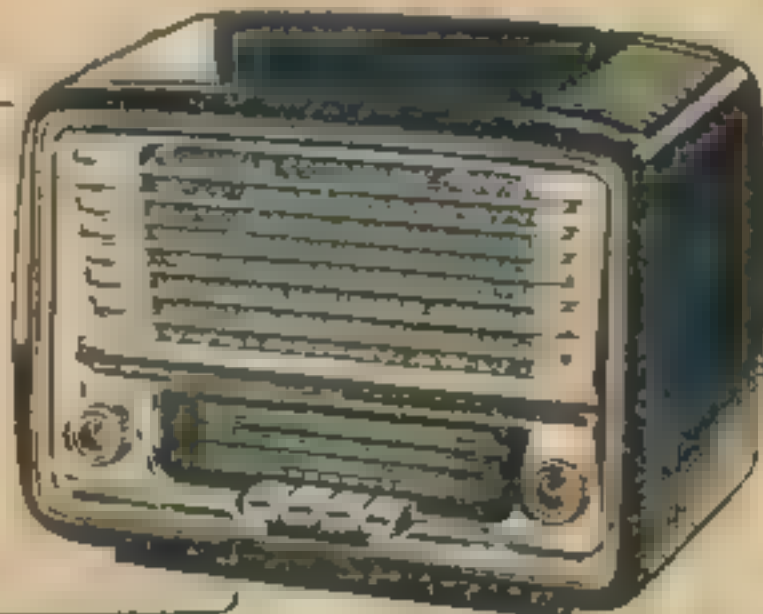
يهدي قراءه

٣٠ جهاز راديو

تليفون كن

فختر الصناعة العالمية

بمعدل ٣ أجهزة أسبوعيا



الراديو ذو الأذنين الكامل  
والدقة السليم الذي يستحق  
مصلحه أفضل مما يمكن أن  
يملك اليك الصورة الطبيعية الرائعة  
معدل ٣ أجهزة أسبوعيا  
٥٩٠٠٠  
نقلا

أقرأ المصر

قلت لسيلمان في رسالتي انني مصري شاب ينوس في المعهد ، وانني قد  
حضرت لجميع الاسئلة فلم أثار بواحد منهم كما تأثرت به ، ودجوت في  
نهاية خطاني. الا يرفض طلبى

### رد سيلمان

وتلقى سيلمان خطابى ، وكان قد عاد لتوه من رحلة الى مصر فقبل  
نيها بمعاودة بالمة ، فأرسل الى ردا يرحب فيه بانضمالى الى مجموعه  
تلاميذه بشرط أن أؤدى امامه اختبارا مسرحيا ..

وق أمسية من أمسياته ديسمبر الباردة ، طرقت باب القبلا الصغيرة  
التي يقيم بها الممثل العظيم ، ودخلت لاجده جالسا الى جوار المدفأة  
وقد قدتر بمطاء ثقيل

وصافعنى الفنان العظيم بحرارة ، لم /وقعت امامه لافهم مسرحيا صاحك  
من كوميدية « طرطوف » ، وآخر دوام من مسرحية أندرومك .. وقد  
صوتت في المسرحية الأخيرة حون بظلمها أوديت بمهارة وانما

كما وحدنا حين بدأت أمثل امامه ، ولكنى ما أن انتهيت من التمثيل  
حتى وجدت نفسى محاطا بأكثر من ثلاثين شخصا اجتذبتهم صولى من  
حجرات النزل .. والمنازل المجاورة ا

وفرات في عيني سيلمان الامحاب ، ولمست في حرارة يده الاحلامى ،  
وهكذا أصبحت تلميذا في مدرسة المبقرى سيلمان ، التلقى على يديه  
دروس خصوصيين كل أسبوع ..

وحين انتهيت من دروسى أرسلت اليه مائة فرنك داخل رسالة شكر ،  
وأعاد الى الرجل مبلنى برحوع البريد ومعه العبارة الرقيقة التالية :  
« يكفينى أن تقول لك تلميذ سيلمان يوم تتزعج المسرح المصرى »

وكانت تحية حميلة .. من فنان أصيل ا

### الخديو في باريس

وكتبت الصبح الجرائد الصباحية ذات يوم من أيام يوليو ١٩٠٥ ،  
حين قرأت خيرا نشرته حريدة « الماتان » من زيارة خديو مصر للعاصمة  
الفرنسية ..

ولما كنت لم أر الخديو من قبل ، وحبا لوجه ، فقد عرمت على أن  
أزوره في فندق « استوريا » الذى اعتاد النزول فيه

ودهبت الى الفندق الايقناتيليزيه ، وهناك استقبلنى باور الخديو  
البحرال « توريسين باشا » - وهو عرب نمسوى كان يشرف على تشة  
الخديو أثناء دراسته في النمسا - استقبلنى الرجل ببرود وقال لى :  
« أن سموه لم يأت من أجل تلقى الزيارات وانما جاء للراحة وبصفة  
شمر رسمية »

وقلت له اننى طالب مصر ادرس التمثيل على نفقته في المعهد الفرنسى ،  
واننى تلميذ سيلمان العظيم

وسألنى الرجل بشيء من الاهتمام : « هل تدرس على نفقته حقا ؟ »  
فلما أجبتة بالإيجاب قال لى انه سيعمل الى الخديو وغبتي عند  
موذته . وحين عدت الى الفندق في الساعة الثالثة صباحا - وكان البحر  
حتى هذه الساعة في باريس امرا مألوقا بالنسبة لطلبة المعاهد الفنية -  
تقدم الى خادم الفندق ، وقدم لى بطاقة من بطاقات البريد المستعمل ..  
وفسخت الرسالة فوجدت توريسين باشا يحدد لى فيها موعدا يستقبلنى  
فيه الخديو .. وكان الموعد هو العادية عشرة من صباح اليوم التالى ..  
ودخلت حجرتى . ولم اهرع الى سربرى كمسا كانت عادى ، وانما  
حلت الى مكتبى اكتب ما سأقوله للخديو عند زيارتى له

ولم أتم الا والساعة قد جاوزت العاشرة والنصف صباحا .. وغادرت  
المكتب مهرولا الى حيث اعتسلت ، ثم ارتديت ملابسى على عجل ..  
وعندما وصلت الى فندق استوريا كان توريسين باشا واقفا ساب حاح  
الخديو ..

كان يروح ويفلو وكأنه يتدول ساعة حائط ، وكان وجهه محتقنا للعبة  
وما أن رأتى حتى صاح في وجهى : « كيف تجرؤ على الجيء متأخرا ؟ »  
ولم أجبه وانما هرولت الى الداخل ..  
الى حيث كان ينتظر الخديو بحلته البنية الانيقة وربطة عنقه ذات  
اللؤلؤة البراقة ..

« يتبع »



كان عرض الفيلم قد بدأ عندما دخل «فيليب»  
القاعة في الظلام ، ترشده الى مقعده المعتاد  
الكلفة باجلاس الناس ، ويدها مصباحها الصغير  
سير به الطريق ...

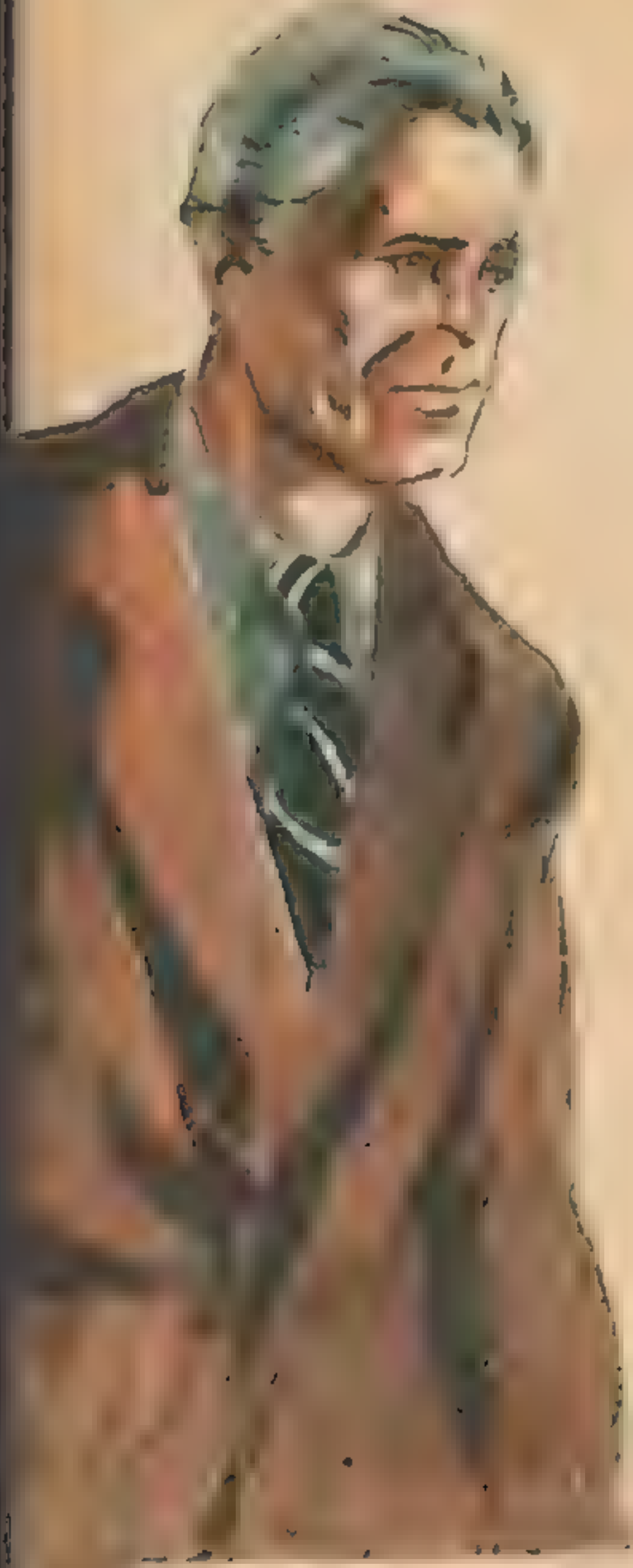
وحس في المبدأ الغارغ ، بجانبه سيد فو رجل  
صواها اطلال ، وبدا لفيليب انهما لا يهتمان  
كثيرا بمساعدة هذا الفيلم القديم ، المبدأ ،  
الذي عرض منذ اكثر من عشرين سنة ، واعيد  
مرسه الآن لاسف يحملها ...

وفي الواقع ، لم يكن محرو فيليب الى هذه  
القاعة بالذات من الصدق الطارئة ، ولا لانه  
شديد الاهتمام بالفيلم الذي يعرض اكثر من  
اهتمامه بسواه من الافلام التي يتزاحم الناس  
لمشاهدتها في الدور الأخرى  
لكن هذا الفيلم ، وهذه الدار التي يعرض

## قصص من الحياة للقاء في أسينما







وكيف انقطع الاتصال وكيف حل المسيان محل  
الدكرى . وكل ما يعرفه أن هذا هو الذي  
حدث ...

بعد شهر ، بعد أعوام ، كان كل من العاشقين  
قد ذهب في سبيله ، ولم يعد فيليب يفكر في  
تريز إلا نادرا من وقت إلى آخر  
ولكن هي ، هل ظلت تفكر فيه ؟ .. وابن  
هي الآن باترى ، بعد عشرين سنة من تلك الليلة  
التي تبادل فيها القسم ، وأهداها الحاتم بياقوته  
الزرقاء عربون الاخلاص الدائم !  
أين تريز الآن ، بينما هو جالس في مقعد  
وحده ، بجانب رجل وامرأة لا يعرفهما ، داخل  
قاعة العرض في دار السينما ... الدار التي  
شهدت فخر حبهما ، وتشهد اليوم ذكراه ...  
وعلى اللوحة البيضاء تدور المشاهد التي  
دارت أمام العاشقين قبل عشرين سنة !  
أين تريز ؟ أين تريز ؟

هذا ما كان يدور في رأس فيليب ، عندما  
شعر بحركة خفيفة من يمينه ، فالتفت في  
الظلام ، وإذا بالمرأة الجالسة بالقرب منه تحني  
وترد يدها لتناول مديلتها الذي سقط منها  
على الأرض ...

وكل رجل مهذب ، أسرع فيليب من ناحيته  
أيضا بعد يده لينشط للسيدة المجهولة مديلتها  
وأخرج من جيبه ولاعة السجائر ليبحث على  
صوتها ...

وللمرة الأولى منذ دخوله القاعة ، شعر راحته  
لم يكن قد لبس إليها بعد ، بسبب انهماكه في  
أفكاره ...

رائحة العطر الذي كانت تريز تنمطر به : انه  
يعرفه ، ويذكره ...

صدفة قريبة وما أكثر الصدق في الحياة !  
وأما فيليب أرض القاعة بور ، ولائحه .  
لشئيل ، بين مقعده ومقعد السيدة صاحبه  
المديبل ، فلامست يده . يدها ، بالرغم منها بلا  
شك ...

وصدم فيليب صدمة هزت أعصابه .  
رأى في أصمها حائما ..

ياقوتة زرقاء على دائرة من البلاتين ، بنسبه  
تمام الشبه ، في شكله وفي حجمه وفي صفائه ،  
الحاتم الذي أهداه إلى عشيقته تريز منذ  
عشرين سنة ، مصحوبا بالقسم !  
أذن ، هل تكون هي ؟

العطر ذاته ، والحاتم ذاته ...  
انكون هي الجالسة بجانبه ، على هذا المقعد ،  
في هذه القاعة ، لتشهد هذا الفيلم ...  
تماما كما حدث منذ عشرين سنة !

كان عمرها عشرين . هي اليوم بلا شك في  
الاربعين ...

سيفته في العاطف المديبل وتمنعت كلمة :  
« شكرا » ...

وجمده فيليب في مكانه ..

سيستطرق انتهاء العرض ، بل ينظر إليها ويحدق  
فيها ، ليرى الوجه الذي لم يره منذ عشرين  
سنة ...

لقد جاءت مثله تحيي في صدرها الذكريات ،  
ذكريات الماضي ، وتذكيرا ...

انه الوفاء ... انه الاخلاص !  
سيحاطبها ، ويدعوها إلى موافقته ، ويجدد  
عهده معها .. أن العذر جمع بينهما بعد عشرين  
سنة ، أذن قالقنر يريد أن يربط حياتهما إلى  
الأبد ...

وليفعل الرجل الذي يصحبها في هذه الليلة  
ما يريد . أن فيليب مصمم على كل شيء ، في  
سبيل إعادة المصالاة التي انقطعت بينه وبين  
تريز ...

العطر ... الخاتم ... البياقوتة ... الفيلم  
... دار كل هذا في رأسه ...

وقبل أن ينتهي العرض يلحظات ، فحركة  
المرأة ، وتحرك رفيقها ، وسممها فيليب تقول

فيها لهما في حياته الفرامية دور طواه الزمن  
عشرون سنة ... منذ عشرين سنة ، حاد فيليب  
إلى هذه الدار ، وشاهد هذا الفيلم  
والذاكرة تعود به الآن إلى ذلك العهد الماضي  
... إلى حادث من حوادث حياته هو ... وهي  
من هي ؟

كان في ذلك المساء من أمسيات الشتاء يروح  
الرسيف أمام باب السينما ، ذهابا وأوبة ، في  
انتظار أن تجيء في الموعد المحدد ، لا لمراقبته في  
نزهة بريئة كما كان يفعلان مرة أو أكثر في  
الاسبوع ، بل لذهاب معه إلى حيث يريد بعد  
مشاهدة السينما ، وبعد تناول العشاء  
وحشي أن يكون قد حدث ما حال دون مجيئها .  
فبدأ بتلميل ككل عاشق ينتظر عشيقته  
ولكنها جاءت في الموعد ، بل قبل الموعد ،  
المرأة الشابة الفاتحة « تريز » التي منكت لهما  
وأمرت مؤاده

انها متزوجة ، وهو متزوج . ومع ذلك ...  
جاءت في الموعد تماما ، لا قبله ولا بعده ...  
وشاهد العاشقان الفيلم معا ... وخرجا معا  
إلى مطعم صغير تناولوا فيه عشاء حفيفا ...  
وبعد العشاء ...

الدار التي شاهد فيها الفيلم هي هذه الدار  
بالذات ... والفيلم الذي شاهداه معا هو هذا  
الفيلم أيضا بالذات ، يعاد عرضه بعد عشرين  
سنة ، وكأنه ، في نظر فيليب ، لم يعرض إلا  
بضع أيام

انه اليوم وحده ، في هذه القاعة ، بعد عشرين  
سنة ، أما هي ...

أين هي ؟ وماذا حدث لها في خلال هذه  
السنوات العشرين ؟ أين روحها ، أين أساؤها ؟

في تلك الليلة التي حققت فيها تريز حلمه  
واحبابه إلى رفيقه واعتمدت فرصة غياب  
زوجها في رحلة بعيدة ، فعمت مع حبيبها  
أسوفا في ذلك الفندق الكبير ، على شاطئ  
النهر ، في تلك الليلة ، كان الإزدحام على مشاهدة  
الفيلم شديدا . وفي هذه الليلة أيضا الإزدحام  
شديد

وفي تلك الليلة البعيدة والغريبة معا ، منذ  
عشرين سنة قدم فيليب إلى عشيقته حاتما من  
الياقوت الأزرق المركب على بلاتين ، كمربوبقاء  
وحب ، وأقسم لها - وأقسمت له - أن لا ينسى  
أحدهما الآخر مدى الحياة ...

هذا ما يفعله جميع العاشقين . وهذا ما فعله  
فيليب وتريز في تلك الليلة ، وفي الليالي التي  
تبعتها .

ولكن فيليب وتريز اختبا القسم بأن تواعدا  
على أن يسمى كل منهما للتححرر من رباط  
الزوجية ، لكي يعيشا معا كزوجين ، لا كعاشقين  
وها قد مرت عرون سنة ، وفيليب لم  
يتحرر ... فهل تحورت هي ؟

ولكن أين هي ؟

لقد اعترق الاثنان بدل أن يرتبطا برباط  
الزوجية ...

أمرها مرعبي ...

سهب روحه فيليب إلى أن روحها على  
ملافة امرأة عرسه تصور الشر لها ولاسرهما  
الصغيرة . ونسب روح تريز إلى أن روحه  
لم تعد سائرة في الطريق العويم ، طريق الوفاء  
وابولاء والاخلاص ...

وكاتب معركة صامتة ، تحولت مع الوقت إلى  
معركة صاخبة صارخة ...

واستغل زوج تريز مجاة من باريس إلى إحدى  
مدن الجنوب ، وأخذ معه زوجته طبعها

ومرت أسابيع ، وموت شهر ، وموت  
أعوام ...

حاول فيليب أن يتصل بالمرأة التي أحبها  
معتبل ، وهو يتسائل الآن ، هل حاولت هي ،  
من ناحيتها أن تتصل به ففشلت مثله ؟  
لا يعرف شيئا . لا يعرف كيف تم الاتصال

به منهجه فيها شيء من حبة الأمل وبصاعة :  
- فلم سحيق ... سيرة صائمه ...  
أسي آسف جدا لحينئ معك البنية إلى هـ  
... ولكك صرف السب ... أن والدنا ،  
يوم وفاتها ، ظلت تهذي نصف ساعة ، وكانت  
في حديثها تتكلم بمباراة متقطعة عن هذا الفيلم  
... وما أردت أن أشاهده معك الليلة إلا أحياه  
لذكرى أمنا المحبوبة ، ورحمها الله !

وبهتت السيدة . وهمن رفيقها . وخرجا  
من القاعة بينما كانت الأنوار تضاء من حديث .  
لم ير فيليب وجهها ، ولا وجه رفيقها ، ولكنه  
فهم من كلماتها أن جارتها هذه ليست عشيقته  
السابعة تريز ، بل ابنتها .

وان تريز ماتت وهي تتحدث عن الفيلم الذي  
شاهداه وكان من ناحيته شاهدا على غرامهما ...  
غرامهما الذي مات ... كما ماتت العاشقة ، وكما  
سيموت العاشق !





مريم فخر الدين تتسلى مع فيروز ليلى  
عندما زارها في انفساء العمل...



صورة عائليه تجمع بين المخرج عز الدين ذو الفقار ،  
والبطل محمود ذو الفقار ، والبطله مريم فخر الدين!!

جولة الكواكب في الاستوديوهات

# آسيا تبحث عن الفائل بين النجوم الكبار ومحمود ذو الفقار يهرب من حب مريم!

ويتبادل بها ، لانها كانت عاتقه مستمله  
وعدا هو محمود المليحي ... انه ...  
الشاشة المبهود ، صاعقه ولا تحف ...  
خلاص صاعقه ... عه صوابك ممي !  
وعده امينة نور الدين ... انك لا تراها  
كثيرا في الايام ، فهي لا تعمل في السينما الا  
سقدار ، وتختار ادوارها بعناية ... انها اذا  
لم تكن تعرف بنت قزاق ... يكفيك ان  
تحسها بهزة من رأسك ، وان تقع بالانتمائه  
الاستقراطية التي ترسم على وجهها وهي ترد  
تحياتك « يا هن » منها !  
وعدا هو رشدي اباظه الذي يقوم في العلم  
بدور ضابط البوليس ، فهو من أكثر المفسدين  
لياقة للبدلة الرسمية ذات النجوم الصفراء  
وعنه رفيعة الشال ... السيدة التي تستطيع  
ان تضحكك وتبتك في آن واحد والتي يمكنها

واماقتة التي عملت عشرة توكد انه لم يتجاوز  
الثلاثين ... مع اله الآن ... اللهم صلي على النبي -  
قد تجاوز الخامسة وال ...  
**شاب الى الآن**  
وعدا هو محسن سرحان ، النجم الشاب ...  
الذي يقال انه اكتشف عماد في أحد حوائث  
الحزاي منذ عشر سنوات يقف في الاحتفاظ  
بالشباب !  
ان محسن هو روميو العلم ... ولا نسك  
عندك انه روميو من الصنف « الجيد » ... يجب  
ان تتوقع في هذا العلم طعنة رومانيكية عنده  
بينه وبين الجبهة سيرة  
على فكرة ... ان محسن بدأ حياته السينمائية  
عندما قدمت السيدة آسيا في فيلم « وخز  
الصبر » وهو يقول انه محسن روميو كروي في  
العمل ... انما لي تسبح اسده سنا ناديا

ربما تكون من المعجبين بالحوم  
وربما تحاول كالمادة الاتصال بواحد أو واحدة  
منهم في البيت ، فادا حدث وقالت لك الخادم ان  
سيدما أو سيدتها في الاستديو ، فلا تزعج  
يا صديقي ، وتأكد ان الخادم قد قالت الحقيقة  
هذه المرة ، فان أغلب النجوم يعملون في هذه  
الامام في الاستديوات ... والدين لم يشتركوا  
بعد في ايام هذا الموسم ... يعملون في المسارح  
لتي فتحت أبوابها هذا الاسبوع  
وإذا لم يكن في استطاعتك مقابلة النجوم في  
بيوتهم أو التحدث اليهم تليفونيا وهذا أصعب  
الامام ... فلا تفتن ... وتعال ممي « نطب »  
عليهم في الاستديو فسوف أجعلك تقابلهم  
ولو كانوا في بروج مشيدة !!

## فرقة تاكسي !

ان استديو حلال ليس بعيدا ، فهو يقع في  
حدائق القبة - يترفرقة تاكسي - فتعال نصد  
أولا راكبي ، ما دعنا في أوائل الشهر !  
وقبل ان نشرب القهوة والمثلجات وربما  
الاطعمة التي تضر السيدة آسيا بكرمها المبهود  
على ان تقدمها للاصدقاء والرواد في السلاتون ،  
يجب ان أقدمك الى نجوم العلم ... أو ان  
أقدمهم لك اذا كنت مصرا على مراعاة الاتيكيت !  
هذا هو « سيم » أو سماعين بس ...  
صاعقه ولا يحمله برحمتك أكثر من الامام  
كان يحتضنك ويقبلك كمادة به فاني أحاف  
عليك ان « تتزحلق في بقه » !  
وعده سيرة أحمد ، الطفلة الكبيرة المحول ...  
انها من فرط المحل تقدم نحوها وكأنها تتراجع  
ولكن جعلها هذا يتلاني بسرعة أمام الكاميرا  
فهي تعرف ان التفتت في التمثيل يجب ان  
تكون دائما على طول !  
وعدا حسين رمي والد سيرة في العلم  
وواحد الكثرات من بطلات السينما ... في الايام  
طلما ... انه يبدو بعيدا عن الكاميرا وكأنه امي  
أو حميد وليس من طائفة الالاء ... وشعره  
الاسود العزيز اللامع ، ووجهه المتلي المتورد .



محمود ذو الفقار ومريم فخر الدين  
بدايعان زوزو حمدي الحكيم



عز الدين ، ومحمود ، ومريم يراجمون حوار  
المشهد الذي سلفه مناظره ...!





أسير محمود المليجي فرصة انهماك مصنف سرحان بالحديث مع السيدة  
آسيا ، ليلطش محفظة .. ولكن عدسة الكواكب كانت له بالمرصاد !

أصمك حرامي .. هكذا أصمك « الصبايط » وشقي  
أبائله « بالمجرمين » مصنف سرحان ومحمود المليجي

وهرب من الحب ... وطارده الحب ...  
النهاية يحدث شيء ... أنا شخص ...  
ولكنه بلا وجه سيكون خاتمه القصد ...  
إذا لم يشأ المخرج أن يظل البطل ...  
الحب إلى الأبد !

### مشي معقول

والطبيب البطل هو النجم محمود ذو العفار  
أما البطله فهي النجمة مريم نعيم ...  
وتصور ... هل يمكنك أن تهرب من الحب  
إذا كانت الحبيبة هي مريم نعيم فخر الدين ...  
أن عز الدين ذو الفقار هو الذي أخرج  
على أحبه محمود أن يفعل ذلك في القصد ...  
فهو شخصيا صاحب القصة وأن كان السيد  
بدر قد استرعى معه في استديو ...

بوضع الحوار ...  
وعلى فكرة ... أن عز الدين ذو الفقار ...  
في هذه الأيام على كتابه الحوار ... كتاب ...  
ووافقه كتاب الحوار ...

### النجوم

ومساعدته السيد بدر في الفيلم لا تقتصر على  
السيناريو أو الديالوج ، فهو يقوم فيه بدورهم  
وهو صمدى صناعة لفلنك أحمد الحداد ، وهذا  
بجانب عبد العزيز أحمد وكمال حسين وشفيق  
بور الدين ...  
وفي الجانب العربي يسررك بولس عيسى  
الحمد وسليمة أبو وروز حيدى الحكيم التي  
تظهر في السيماء من حين وآخر على سبيل  
الوقت وأشاع الهوايه  
وتصور الفيلم وديد سري وهو يكاد كان  
المصور الخاص للإعلام التي يفرحها ...  
ذو الفقار ، وهو أيضا من المصورين السابقين

### فأسوخه

ويقوم هذا الله ترككات في هذا الفيلم بمهمة  
المخرج المساعد ، و ... بمساعدة ... و ... الذي يسره  
عز الدين ذو الفقار فأسوخه في كل أعلامه  
ومهمة رزق لا تقتصر على ... المساعدة ... في  
الإخراج ، وإنما تتجاوز ذلك إلى الرفيه عن هيئة  
الفيلم من قبايين وصيبن ، فهو من الأشخاص  
الحفاف الدم حده ...  
وعز الدين ذو الفقار يحب هذا ... يرى ...  
هذا ، ويصر رزق تسك عز الدين به قائلا  
... أصل أنا التي بمساعدة في الإخراج !  
تمال تصرف ... قسبل أن يساعده ...  
... إخراج ...

أنور عبد الله

لأعاده الذين يدورون المعركة من حلفه المخطوط  
أولهم السيد آسيا المسحة وتاسم الأستاذ  
مصطفى عبد طيف مدير الإنتاج ، والثالث حسين  
لصمى المخرج ، والرابع الفيدي مدير التصوير  
وقسم مصور سينمائي في مصر والآخر محمود  
عسى مصور ...

سبب أن اسمك أنت مصطفى إبراهيم ...  
الأكبر الذي يرسم الوجوه التي ستظهر في الفيلم  
وبحسبها ... ولعلك ترى فيه دمه المثل القاتل  
باب النجار صانع ...

### الهارب من الحب

والسيد ... رقم ٢ في هذه الحولة هو السيد  
الأهرام ... الاستديو الذي يجري فيه تصوير  
فيلم « هارب من الحب » إنتاج أمير فيلم  
وفيلم « هارب من الحب » يقوم على قصصه  
دراماتيكية ، تدور حول طبيب ورث مرضا شبيها  
عن والده الذي مات بنفس المرض ، فأتى أن  
يعيش في عزلة عن الجنس الآخر حتى لا ينجس  
على من يوقعها الخط النص في الزواج منه  
أن قلته الطبيب قد حلا من الانانية التي تدفع  
الكثيرين من الناس إلى الزواج وأثناء الاسر وهم  
يقشرون في دماهم أمراضا وراثية  
ولكن القصة تظل وتصبح مشوقة ، إذا ما وقع  
الطبيب المذكور في الحب ... فإذا يصنع ...  
أنه بالطبع يهرب من الحب ... ويلاحقه الحب ...



حديث فني بين المنتج السيد  
آسيا ومخرج الفيلم حسن الصبي

أن تمثل دور ماكنث وتعبده كما تجيد تمثيل  
دور أم قويق ... أنها في هذا الفيلم تمثل دور  
أم سميرة ... فليس في الفيلم « قويق » !  
وهذا هو ... بين ... أنه جميل  
عز الدين وهو وجه جديد لشباب يدخل ديسما  
السينما لأول مرة ، التقطته السيدة آسيا من  
معهد التمثيل ، وأجرى له المخرج حسن الصبي  
احتبارا سينمائيا نجح فيه بلا ملحق ، فأسنده  
إليه أحد أدوار الفيلم ...  
وهكذا ترى أن نجوم هذا الفيلم من الكثرة  
والصحة لدرجة أنهم قد يصيبون الفيلم  
بالنخبة !

### حب وفكاهة وغموض

ويعد هذا أحسن على هذا المقعد واسطر كيف  
صورون مشاهد هذا الفيلم  
العلم اسمه « من القاتل » ... وموسوعة  
بوليس كما يبدو من اسمه ، ولكن حسوداته  
ومفاحاته والغازة تقوم على مزج الفكاهة بالحد  
في أسلوب شيق جذاب ، وهذه أول مرة يكتب  
سها محمد كامل حسن المحامي قصة سينمائية  
فكاهة من النوع الذي يربح فيه الأمريكان ...  
ويكفي أن يكون بطل القصة أسساعيل يس  
لمعطها نكهة طيبة !

وراء الشاطئ الكبير الذي يعزى إمامك في  
الملاطوه صحة أشخاص ، هم بالنسبة للفيلم



سميرة أحمد في موقف فرامي مع  
وجه جديد ... في الفيلم طبعا



# شخصيات تأثرت بها... زوجي وصديقتي وجارتي

للفنانة هدى سلطان

في حياتي ثلاث شخصيات امتزجت بهيكل الاعتراز ، واذكر دائما الدور الذي لعبته في تكوين شخصيتي المصانة ... والى مع كل شخصية ذكريات عزيزة على نفسي

## زوجي

ولابد الكلام من هذه الشخصيات بزوحى فريد شوقي .. اننى اعتبره زوج نموذجى ، فهو طبيب القلب صريح .. جريء .. شجاع وما زال يعتبر نفسه هاويا للفن رغم ما وصل اليه من مكانة فنية ، وهو يعينى وأنا احبه، بل نحن نشافس في هذا الحب منافسة كبيرة وكلما جاء عيد زواجنا تذكرت يوم التفتت بعربد لاول مرة فقد تبادلنا نظرة طويلة ، ثم ما كاد ينتهي عمليا في الاستديو حتى هوى على فريد ان يوصلنى الى بيتى بسيارته ، ولم امانع او امتلر ، فقد دفنى شعور قريب الى تلبية هذه الدعوة .. وى الطريق كان حديث فريد معى يدور حول العمل السينمائى ، وكانت الكلمات تنثر في فمه وكان الحجل باديا على وجهه حتى امتنعت ان هذه هى المرة الاولى التى يصحب فيها مرشد سيدة في سيارته .. وى اليوم التالى دهانى فريد لتناول العشاء في مطعم كبير بشارع الهرم ، والثناء تناول العشاء لاحظت ان فريد يحاول ان يقول لى كلاما ولكن الخجل يمنعه من الحديث ، ومحاة استجمع كل شجاعته وبدأ يحدثنى .. لقد فاتحنى في الزواج وفجأة شعرت انا الاخرى برعشة الخجل تسرى في جسمى وحففت راسى ولم احب على سؤاله .. وتزوجنا .. ومرت معنى الحب لاول مرة

## صديقتي

و طنطا مستقط راسى كانت تربطى صداقة قوية بفتاة زاملتنى في ايام الدراسة ، وتزوجت صديقتى هذه وسافرت مع زوجها الى الاسكندرية ، وبعد شهور من زواجها تقيت معها خطابا تدعونى الى زيارتها في الاسكندرية وليبيت الدعوة فقد كان شوقى الى رؤية الاسكندرية ومشاهدة بلاحاتها يعوق كل شوق، ونزلنا البلاج ولم اكن اعرف من السباحة شيئا فقامت زميلتى وصديقتى بتعليمى اصول وقواعد السباحة ثم جلسنا بعد ذلك على



زوجة لرجل اجنبى يعمل موظفا في فرع احدى الشركات في طنطا ، وكانت هذه السيدة مثال الزوجة النموذجية .. كانت تستيقظ مبكرا لتتولى اعداد العطور والاشراف على ولديها اصغرين وهما يستعدان للذهاب الى المدرسة ، وكانت تغادر البيت لتوصل اولادها بنفسها الى المدرسة ، ثم تعود لتخلع ثوبها وترتدى « مربية » وتقوم بشئون البيت من طهسو وتنظيف .. الخ ، ثم ترتدى فستانا انيقا ضد الظهر لتستقبل به زوجها العائد من عمله .. والحلاصة ان هذه الاسرة الصغيرة كانت اسعد أسرة في طنطا .. وكان حلمى وأنا ان اكون ربة بيت مثالية كهذه الجارة .. ويشهد زوجى فريد اننى زوجة وام مثالية ، فرغم اننا نستخدم عددا من الخدم الا اننى اتولى كل شيء بنفسى ، وقد اعود في كثير من الاحيان مرهقة من العمل في الاستديو ، ولكنى التحول رغم تعينى الى ربة بيت تقوم بكل شئون الاسرة .. والفصل يرجع الى جارتي .. القديسة

في طنطا 1

الشاطيء فوجدنا أسرة تحسن مرسة مسما ومعها « فونوغراف » تستمع فيه لاغاني عبد الوهاب وبدأت أنا أدندن مع الاسطوانة ، وبجاء انطق صوتى وسكت الفونوغراف ورحلت اما أغنى أغنيات مختلفة لبعض المطربات والمطربين بين امجاد وواد البلاج الذين التفوا حولى ..

وعدت الى بيت صديقتى .. ثم عدت الى طنطا وكانت وسائل صديقتى كلها تعمل الى مصانعها في ان اتعلم الموسيقى واتجه ناحية الغناء ، فان لى صوتا يرشحنى لان اكون مطربة ناجحة ، وكانت صديقتى تقول لى ان امثيتها ان ترانى ذات يوم مطربة تردد الجماهير اسمى .. وكانت لهذه الرسائل اكبر الاثر في اهتمامى بمواهبى المصانبة .. ولما ظهرت لاول مرة على انشائه دعوت هذه الصديقة لحننل سويا سحاح نسوانها الفنية لى

## جارتي

وكان بين حراسا في طنطا سيدة اجنبية هى



# انغماس طيس

## العدد القادم

عدد



تحفة

حكواكب

السنوية

سهرت فرقة المسرح الحزني قرصة حلو مسرح الاوبرا في الاسبوعين  
الذين . فقدمت عنه مسرحية جديدة . افتتحت بها نشاطها هذا الموسم .  
وهي رواية « المصاطيس » التي كتبها الاستاذ نعمان عاشور . وهذه  
الرواية هي أولى محاولات المؤلف للكتابة للمسرح . وقد كشفت عن استعداد  
طيب للكتابة المسرحية . ومقدرة على ادارة الحوار

ولكن المسرحية الى جانب هذا قد حلت من الحبكة التي تربط بين فصولها .  
واندمجت فيها الوحدة التي تجمع بين الحوادث . وتستقر الاشخاص والاقوال  
والافعال كلها لخدمة هدف واحد تدور حوله . وتجمل منه « عقدة » الرواية  
من اراد المؤلف ان يعالج موضوع الطب النفسي ؟ أم هل اراد ان يعالج  
موضوع الطبقات . والعوارق التي تقيسها بينها التقاليد الموروثة ؟ أم اراد  
ان يقدم قصة حب شقيقتين لفتاة واحدة ؟ لست أدري . ولا شك ان الذين  
شاهدوا المسرحية لم يستطيعوا ان يشيخروا غرض المؤلف على وجه التحديد

لقد شاهدنا في الفصل الاول منحرا للنقالة يملكه ويديره رجل عصامي  
من اولاد البلد . جمع من عمله نرد مدسه . وهو رغم بلوغه الخمسين من  
عمره . يحب فتاة مثقفة من أسرة عريقة أعني عليها الدهر . ويطمح في ان  
يتزوج منها . ويستعين على ذلك بامرأة من عسلاته . تشمل بالتحارة وتقوم  
له بغير الحاطة . ولهذه الفتاة شقيق لم يمدح من دراسته فسامر ان يروى  
وعاد يوعم انه حصل على شهادة في الطب النفسي . كما ان للتاجر سعيما  
مثقفا يشتركه في تحارته . ويحب الفتاة التي يسمى اخوه الاكبر للتزوج  
منها . ثم يرى كاتب الحسابات المحل يصبغ بعمقه ومرتبه الفصل . فيثور  
على صاحب المحل . الذي يطرده . ويخرج الكاتب المجزور الطيم بالاسرار  
وهو يندر بالكوارث التي تتجمع في الاق

وقد احاد المؤلف كتابة هذا الفصل من المسرحية . فقدم فيه سادج من  
الشخصيات رسمها باصالة وصدق . وأجرى على لسانها حوارا شائعا  
ثم يرفع ستار الفصل الثاني ليرى صرل العائلة العريقة المغيرة . وقد  
احد الابن العائد من فرنسا يمدح ليحملة عيادة طبية للفلاح بالجنس  
النفس . رغم معارضة والدته وأخته . وراه قد استعمل نكث الحسابات  
المحصل وحصل منه معاونا له . وفي خلال ذلك تلج الحاطة على الاثم حتى  
تتأق انتتها لتوافق على الزواج من التاجر الغني . ثم تبدأ العيادة عملها .  
فيقبل عليها أهل الحى البلدى معتقدين ان هذا الطبيب النمسائي ليس سوى  
منوم مصاطيس يكتشف الاسرار ويدل على السرقات . والطبيب ينكر ذلك .  
ويأبى ان يكون دجالا مهرجا . ولكن معاونه يدفع به الى قبول الامر الواقع  
ما دام ذلك يدر عليه مال السدج والاهلاء . وينتهي الفصل بقول الابنة  
الزواج من التاجر لتضمن لاسرتها ولغد العيش

فاذا كان الفصل الاخير وأبنا الامة في منزل التاجر وقد اصسحت  
زوجته . وبراء يشكو من اسرافها ولذنها وتمنحها عليه مع انها زوجته  
وهو يريد ان يتخلص منها ولو بالطلاق لانه لم يعد يحتمل اسرافها عن  
مادلتة الحب . ثم تبرز مشكلة أخرى وهي رغبة الابن « الطبيب » في  
الزواج من خيطة فقيرة . ومعارضة والدته في هذا الزواج غير المتكافى .  
وتنهي المسرحية باصرار الابن على عزه وخروجه من البيت . وبخروج  
التاجر خلفه هاربا من « حياة الروحة » وبالاغواء على الاثم

وهكذا ضاعت المشكلة . وتامت . وتشعبت بعد الفصل الاول . وكان  
الواحب تركيز المسرحية بحيث تتلور عدة الرواية . ثم تنتهي الى حل  
يوضح وجهة نظر المؤلف . فقد بدأت المسرحية مثلا تعالج موضوع الشباب  
الذي يريد احترام الطب النفسي وكيف دفعه جهل أهل الحى الى نوع من  
الدخل و . فصح للدخل . وكان يمكن الاستمرار في هذه الشبهة . وساء  
نقمة المسرحية عليها . وايجاد الصلة بينها وبين باقي الحوادث . ولكن  
الرواية سببت هذا الموضوع الذي المينعرق فصلا كاملا ثم اتجهت في الفصل  
الثالث الى حكاية زواج الفتاة المثقفة من التاجر الجاهل الغني

وهي الوقت الذي بدأ لنا فيه هذا التاجر في الفصل الاول . طماعا  
حشما . يمارس زواج أخيه الاصغر من الفتاة ليأخذها لفسه . ويسرق  
مال أخيه كما قال كاتب الحسابات . وأبناء في الفصل الثالث رجلا لا  
عليه . وصحة لتصرفات زوجته واعراضها . وقد نسبت الرواية حكاية  
الاخ الاصغر الذي كان يحب الفتاة التي تزوجها أخوه

الواقع ان المسرحية قد مهدت في الفصل الاول لكثير من الموضوعات .  
واثارت كثيرا من الاسئلة . ثم حارت بينها في بقية الفصول . فتركناها  
كلها بغير احابة وحل حاسم

ومع ذلك فان الاستاذ نعمان عاشور يستحق التهنئة على الفصل الاول .  
ونرحو ان يكرر المحاولة . لعل المسرح ان يكسب منه كاتبا جديدا  
أما التمثيل فقد لمع فيه عند المصمم مدبولي وتوفيق الدقن . ووداد حمدي  
و . . . فانه مجهود طيب من هذه الفرقة المكابحة التي تعتمد على مجهود  
أفرادها







# فراعنة في حديقة الزهرية





قطرة وغسيل  
برونكيتين  
للحنائية اليومية بعينيك





تحفۃ الکواکب السنیۃ  
 حصہ ۱۵ نمبر ۱۹۵۵



# قصة سينمايت البحر مترجمة



كان الوفاء يدفعها الى العمل من اجل حبيبها ..  
ووجدت فلورا محله لمنها على أداء ضريبة قلبها، ولكن!

البحر ثورة عاتية ذات يوم ، يروح ضحيتهما والد تونة العجوز ، ويكون من نتائجها أن يسقط أمين من أعلى الصاري وهو بين الحياة والموت ... ويتقرر علاجه في القاهرة ، حيث لا يجد اسعافا ماليا يوائم التكاليف المطلوبة وعلى الشاطئ يكون قد حظ رحاله مخرج مسرحي جاء يلتبس الراحة والطمانينة بعيدا عن صخب المدينة ، ويشد هدوءا ما أحوج الفنان اليه ... فتبهره حلاوة ( تونة ) ، ويأخذه شبابها ، ويتوسم فيها كنزا فنيا رائعا ، ويعرض عليها أن يقدمها لدنيا الفن نجمة تنللا ، وبطلة تتالق ... ولا تجد تونة بعد رفض وممانعة،

نشأت ( تونة ) و ( أمين ) في رعاية البحر ، حيث كان والداهما يشتركان في مركب صيد واحدة ، تدور عليهما لقمة العيش ... والشباب بهجسة المركب ، يتوسلان يمرحهما وشبابهما ويمسكهما للأسماك ، التي تقبل بوفرة على شبابهما ، كأنها تشاركهما فرحة حهما

ويتزوج ( عاشور ) صاحب ورشة المراكب في هذا الشاطئ من فتاة لمحب تطمع الى قلب أمين ... ذلك القلب الذي أحلته تونة ، ابنة البحر الطيبة ويستنطرد الصراع بين الاثنين الجائعة ، وبين الشباب الذي يتأرجح بين الوفاء والاغراء ... حتى يشور



انه الحب .. حصار .. ووفاء .. ثم تأتي اللحظة التي تحبس المواظف العاصفة ..!



كان البحر بمياهه الهادئة حيناً .. والصاخبة حيناً .. مرح حهما .. ومحيط حيتهما .. وظل حهما مصدر سعادتهما



## انتاج افلام حسين فوزى

تمثيل

يوسف وهبى - نعيمة عاتق

رشدى ابازة

عبد السلام النابلسى

سميحة توفيق

عبد الوارث عمر - السيد بدير

كسار حسن - كمود لطفى

قصه : حسين فوزى

حوار : امين يوسف غراب

تصوير : محمد عبد العظيم



جمع بينهما البحر باهواله ، هربت فليهما نعيش حب عصف ..  
فبشت به الانواء .. ولكنه ظل يعاوم التيار حتى بلغ شاطئ الامان ..

ويتوهم ان تونة قد عشقت المخرج  
الذى مهد لها سبيل الشهرة والزوغ ،  
فيشقيه الشك ، وتظلل الحيرة ...  
والى هنا يكتم المخرج والمؤلف  
الاستاذ حسين فوزى النهاية الحقيقية  
للقصة ...

هل يقتنع امين براءة توكسان  
ببروحها ؟ وهل سيصدق ان عاشور  
هو الذى مد اليه يد المساعدة ...  
وكيف سيكون موقعه ؟  
لا يعصى حسن فوزى بهذا السر .  
من يهرب من الاحبة سبور .  
- وعندما يصادف الفينة سهرت  
كيف تتم ختام هذه القصة

مناصا من القبول ، اذ ان ربحها من  
الفن هو السبيل الوحيد امامها لسد  
نققات علاج حبيبها وانقاذه من الامة !  
وتسقط وتلمع ابنة الشياطين في  
سماء الفن ... واذا بمواهبها تدر  
عليها ما يمكنها من علاج حبيبها ،  
والقوم في دهشة لا يعلمون ان شقاءها  
في السعد عنه . بين الاصواء والجماعير .  
هو الجندى المجهول في سد النفاق  
وتسمل روحه عاشور العاصم  
المرصه . وسرع من القوم ان زوجها  
هو المحسن المجهول الذى يؤدى واجبه  
بحو امين في صمت نبيل ... ويشقى  
امين ... يشقى من مرض الحب .  
لسلى بمرض الروح ... يستور امين



هذه هي امه البحار سلق على اسارى  
.. وسقط الى الافق البعيد ..



قام الصراع بين الانواء الجامعة ، وبين السبيل  
الذى يتسارع بين الوفاء والاغراء ..





بقلم : ولیم باسلی

## • كدت اموت من الطرب ... • الساندويتشات المسيلة للدموع ... • ممنوع القبلات .. والعناق .. والعواطف .. على المسرح !

— عذی ست قلل مليانه لازم اشدشها على  
دماغكم ...

ولم يجز على تحلى ذلك الشارع الضيق  
الذى كان يقوم فيه المنزل ، اذ كان هذا مساء  
اما ستصبح هدما مكشوفاً لمصادف الليل ،  
نوفما في مدخل الباب ، ووقف هي في الشرفة  
تصول وتجول ، وصوتها « الحيايى » يدوى في  
الشارع الصيق ، ما يبط السكبان واحدا  
يتظلمون من الشؤاخذ والشرفات يستظلمون  
الحبر ، وراحت تشرح الامر للجيران قائلة :

— حد منكم شاف كده ؟ خمسميت « ليل »  
... ما فيش فيهم حتى ولا « عى » واحدة ؟  
ده غصا ده ... ده من ده ؟ هو انا دماغى  
ايه ؟ حديد ؟ .. الله يحرب بيت الملى علمك  
اطرب ! ..

وكنا نستمع الى هذه اشتائم ونحن غارقون  
في نوبة شديدة من الضحك ... فبعد ثاب  
— وحدها الله — خفيفة الدم حتى في اشديد  
حالات فصيحها ...

وفي اليوم التالي ، احدثت سمحت من عباس  
حتى عثرت عليه ، فأحدثت تعلقا اليه عما فرط  
مها ، وكان اعتذارها أشد ايلاما له من «علمة»  
الامس ، فقد مصت تقول له :

— انا مش زملانة علشان دوشيت دماغى ، ولا  
علشان طعت راسى بصوتك الوحش ... والا  
علشان « الليالى » اللى بتقولها بطريقه تعق  
الحجر ... لا .. انا زملانة لاني حفت معنى  
في حفة والا حاجة يضربوك ويموتوك وانت نسه  
ثاب صغر ...

### دموع الفن ...

ان كبار الفنانين : وصغارهم ، اولئك الذين  
كانت تمنى بهم معانى عماد الدين ايام ازدهار  
المسرح المصري ، يذكرون ولا ريب «ساندويتشات»  
« عم حتى » .. التى كان يحشوها باشطة ،

انه ابتكر شيئا في العنة ، تنقطع دونه أوتار  
حناجر جميع مطربي الكرة الارضية ..  
وسألته :

— وما هو هذا الابتكار ؟

ناحاه :

— مامى كلمة « يا ليل » مائة وخمسين  
مرة ، وكل مرة تحلف في التلحين والاداء من  
سابعها !

طعت له مداميا :

— ليلتنا سوده ! ..

واخذت « ليزا » تسمع اول الامر في شوة  
ثم تزايدت شوتها وبدأ السام يحصل معها  
بعض تكرار « الليالى العباسيه » ... وترجبت  
هي ان يقول شيئا بعد « الليل » احاطرة أو  
العشرين أو الخمسين ... ولكنها لم تسمع به  
شيئا ...

وتحول سامها الى سخط ... ثم الى غضب  
... وبدأت تعد ايمانها بفرن عباس وعصرية  
عباس ... وهددت مع ايمانها اعضانها كذلك  
... وادانها تتور عجة قائلة :

— هو «الليل» ده مالوش آخر بالابن ده .  
وانطلقت الشتائم من فمها كما تنطلق الفدائف  
من المدفع الرشاش ، وتصاعف غضبها عندما  
انطعت انا أضحك بشدة ، فابتدعت العود من  
عباس وانهاالت به عليه حتى حطمت « فاطنق  
هاريا : ثم استدارت نحوى وصارت تعدنى  
بكل ما تصل اليه بعدها من الاوابى ونطع الاثبات  
فاندفعت نحو الباب وانا لا امسك بنفسى من  
الضحك ...

ويبدو انها لم تشف عليلها ما ، فخرجت الى  
الشرفة ، وامسكت بعبقة ملانة بالماء وصاحت  
تقول :

في الاسوع الماضى شهدت حفلة الافتتاح  
لفرقة الغناء المجاعة « نجمة ابراهيم » ،  
وهانها بحرارة ، ثم استندت نحو الصبيان  
الصديق ، الاستاد عباس يونس ، زوج السيدة  
نجمة ، ومخرج ومدير فرقها ، واحدا فتذاكر  
ايام زمان ، ومحاة قال لي :

— فاكر ليلاني « ليزا المصرية » ؟

وقلت له :

— فاكر انت « الليلة السوده » اياها ؟

كان ذلك منذ عشرين عاما ... وكان عباس  
يونس بهوى الصاء والمزف على العود ، وفي  
مرمه ان يكون مطربا فانها ، وعلها كبيرا ...  
مكدا « طمعت في دماغه » ...

وكنا نهر معا ، حتى اذا حان وقت  
« التنطيط » واعطت المعامى والبيلات اموابها  
انصبا الى منزل « ليزا المصرية » ... وكانت  
هي الوحيدة التي تؤمن بعصرية عباس في  
التلحين ، وتطرب من لغائه ... وبذلك كان  
يودع عندها « العود » و « نوتات » الانس ...  
وكانت « ليزا » في ذلك الوقت قد حاوت  
الستين ، واعتزلت الفن بعد ان دالت دولة  
جمالها ، وفقدت رخامه صوتها ، وترهل بدنها  
... ولكنها لم تفقد حفة ظلها ، ونشاطها ،  
وقدرتها على التلحين وظلاوة الحديث ، خصوصا  
اذا خرجت على مجدها العابر ...

وكانت في شبانها من أشهر مطربات الالدرادو  
الصغير ، والعه ليلة ، والالدرادو الكبير ، وكانت  
تتمتع بجمال يروع ، وفتنة طافية ، وقوام  
فارح ، وبشرة بيضاء صافية في لون المحمل  
الناصع ، وقد تهافت الكثير من العظماء على  
سدافتها ، وكانت تحتفظ ببعض رسائلهم ايتها  
... وفيها المصحب الطرب ...

وكان بيتها مفتوحا لكل من تعرفه من اصدقائها  
وكانت مضيفة بارعة ، وكريمة الى أقصى حدود  
الكرم ... وادأ انقطع عنها اصدقاؤها عصت  
تحت عنهم ، وتنفعد شؤونهم ، وتستمر عن  
احوالهم ، على الرغم من كسر مها وصحف  
صحفها ...

ودات ليلة ، جلس « عباس » امامها ، وهو  
يضمض عوده ، واحد « يدمدن » ... وهي  
بهر رأسها ، وسريرده صارت السجج  
والاطواء ...

وكان قد أهمى ونحن في طريقنا الى منزلها ،





وعدت بالذاكرة الى عهد « فكتوريا موسى »  
الذهبي ... أيام أن كانت نجمة ساطعة في سماء  
المرح المصري ، يخطف بريقها الانصار ، ويحبو  
بجانبيها بريق كل نجمة أخرى ... لقد كانت  
تسبح في كا دور تقوم به ، وبشباب صوتها  
ساحرا أحلا

بحرك القلوب ، ويسرى في القوم ، وكانه  
سبال كهربائي ...  
وقلت لصاحبي :

... انى اذكر انها احتفت من عام المرح حجة  
... فلماذا ؟

معنى يروى لى فصنها قاتلا انها تعيش الآن  
بين أبنائها المديدين ، في شبه دخول ...

لقد تروحت في صباها بالمرحوم عبدالله  
عكاشة ، وكانت تقوم ببطولة معظم مسرحيات  
فرقة دار التمثيل العربى ... وكان زوجها  
على الرغم من أنه فنان أصيل ، يعار حليها  
غيرة شديدة ، فلا يسمح لمثل أن يدنو منها  
أو يعانقها أو يمسك بيدها أو يقبلها ، وإذا  
تطلب دورها ذلك فانه كان يصر ويبدل فيه  
حتى لا يكون هناك ما يدعو الى ذلك ...

وعندما أنشئت فرقة رمسيس ، وبدأت  
تعرض مسرحياتها أصاب الكساد فرقة «عكاشة»  
ولم تلت أن أفعلت أبوابها ...

ومرض يوسف وهبى على فكتوريا موسى أن  
تعمل معه في الفرقة ، فقبلت على الفور ، إذ  
رأت أنها ستكون نجمة الفرقة الساطعة ،  
وستواصل على مسرح رمسيس تقديم أدوارها  
الحادة ...

ولكن زوجها وقف عتبة في طريقها ، حتى أراد  
أن ينص في الاتفاق على عدم السماح لى مثل  
تقيل زوجها ، أو عنانها ، أو مداعبتها ...  
ووضع يوسف وهبى « الموكل » على عيه ،  
ونظر الى الزوج وقال :

... بمى أه !  
... فاحاب !

... بمى مديش فنة ... ولا عناق ...  
ولا حاجة من دى !

نقال يوسف متهمكا :

... وأما قبلت ... مايفيش قبيلات ... ولاعناق  
ولا مداعبات ... ولا عقد اتفاق ... ولا شغل !!  
ومثل ذلك الحين ، انزوت « فكتوريا موسى »  
في عقر دارها ، بعيدا عن أضواء المسرح ، وسرعان  
ما نسيتها الجماهير التي طالما أدعى التصفيق  
أيديها ، وأقننى الهاتف حناجرها .

ويطوف بها آخر الليل على المقاهى ، وبوزعها  
على العائنين ، فلا يكاد أحدهم يلتهم جانيا من  
الساندوتش حتى تسيل دموعه ، وكانت  
المثلات أكثر استجابة لمعموله ، فكانت كل منهن  
تمسك الساندوتش بيد ، والتدليل باليسد  
الأخرى ...

وقد انصرف الفنانون « عم حبشى »  
عقب وفوق حادث تسم من الحراء تناول هذه  
العدائف ... التي لا شك انها كانت المحاولات  
الأولى لصنع القابل المسيلة للدموع ...

ولقد نشطت وزارة الصحة احرا لمراقبة  
المحال التي تعرض المأكولات والمشروبات بعد  
حادث « السوبيا » الذي أدى الى تسم المات  
من شاربيه ...

واذكر بمناسبة السوبيا : أن الشاعر الشعبى  
الاستاذ بيم التوسى ، كان أول من نبه السلطات  
الى خطر أنواع الشراب التي تباع في الشوارع ،  
وذلك منذ ربع قرن ...

فقد تناول يوما كوبة من شراب « المرقسوس »  
فلم يلبث أن ظهرت عليه أعراض التسم ،  
وكان الفصل في نجائه للمسالج السريع الذي  
أسعف به ، وقد سجل هذا الحادث في موال  
طريف يقول فيه :

يا قدرة المرقسوس ، يا أم البتاحة نعلنى  
م الميكروبك اللي فيكى يما راحت ناسى  
واحدك في حفنة يلو حشه ، يالى عايزه الفنى  
واحد لا حصل لا شربتنى ، ولا كناسى

### زوج غيور ...

كانت تسير ببطء ، وقد هد المرض قواها ،  
وغاض من وجهها ماء الشباب ، وذوى هوائها  
تعمل السين ... ولكن ظل في عينها أثر خافت  
من ذلك التسم القديم ...

وقال لى صاحبي :

... هل عرفتها ؟  
وعدت أصر النظر فيها ، ثم عررت رسى

وقنت :

... كلا ... من تكون ؟  
قال :

... انها الفنانة الناعمة ... المثلثة ذات  
الصوت الساحر الاخاذ « فكتوريا موسى » ...

ومعزت من مكانى لمرط الدهشة وقلت :

... عشى معقول !  
فاحاب !  
... انظر ماذا تفعل بنا الأيام ...





انجريد : بدأت الممثلة انجريد برجمان تختلط بالجمهور الباريسي والفنانين ، وذلك بعد خروجها من منزلها واستواكها في منزل اعلام مالية ٥٥ وترى في الصورة مع الممثلة الفرنسية ميشيل مورجان في احدى الحفلات الباريسية !

## ميشيل مورجان

• احفل المخرج عز الدين ذوالفقار بعد ميلاده وحضر الحفلة اشقاء عز الدين مع مريم فخر الدين وجميع المشتغلين بفيلم « الهارب من الحب » الذي يجري تصويره الآن بسينما الاهرام

• بعد صلاح ابو سيف قصة فيلم جديد ستكون شخصية البطلة فيها فتاة بكاء ومقدمة ، وحوادث هذه القصة وقعت منذ عشر سنوات

• قرر اتحاد النقابات الفنية ان يعقد جلساته في نفاذ الممثلين ، وقد عقد اول اجتماع له يوما الخميس الماضي ولم يحضر هذا الاجتماع المطرب محمد عبد الوهاب

• سمعت ماري كويني صوت مطرب من الهواة يسمى في « ركن الهواة » بالاداعة بالصوت واتصلت بصاحبه وهو موظف صغير في البنك الاهلي لتتفق معه على العمل في احد اعلامها

• قرر المسرح العسكري الفناء انتداب الممثلين الذين اتسعدوا من ولقهم الحكومية للعمل به ، وتنتجه التبة الى الاستعانة بالمواهب الفنية من العسكريين فقط ..

• بدأ ايام العامل المصري اول انتاحها في منتصف ديسمبر القادم بفيلم « الشيخ متلوف » بطولة يوسف وهبي واخراج فؤاد الجزائري

• حضرت ليلى فوزى في الاسبوع الماضي مرصا للازياء الفيم في احد فنادق القاهرة ، وفقدت اكفت ليلى بابتداء اعجابها بالفساتين التي عرضت وكانت ترتدي ملابس العناد

• تدرس غرفة السينما مشروع وضع جائزة لاحسن الاعلام والمخرجين والممثلات والممثلين اشسبه بجائزة الاوسكار ، وتنتجه الفكرة الى ان تكون الجائزة تمثالا لمان حمانه بامتيازها اصغر منحة سينمائية سا

• قالت نجية كاريوكا انها تفضي الان اوقات فراغها في ابتكار تصميم جديد لبذلة « الرقص الشرقي » ، وسيكون هذا التصميم مناسبا لمعايير الحشمة وللدموة الجديدة التي تدعو الى الاتجاه بالرقص الشرقي نحو هدف فني وقومي

• اسي عاطف سالم والمصور السينمائي محمود نصر ومدير الانتاج روقايل جيور شركة لاتاح الاسلام السينمائية

خيراء فنيين في فيلم « اما والمذاب » الذي سيفضطلع بدور البطولة فيه اسماعيل يس

• اسند المخرج جليل البشماري دورا هاما في فيلم « مغالروم » الى سعاد مكاوي وسيخرج الفيلم عباس كامل ...

• يقوم كمال فطية باخراج فيلم نصير بالالوان كتحربة ادا ثبت نجاحها فسوف يخرج قريبا بالالوان

• عرق الاستاد يدع حيري من مرضه وسمح له الاطباء بزيارة مسرح الرباعي

• يقوم كمال الطويل بتلحين افنين للمطربة هدى سلطان في فيلم « النمرود » الذي ينتجه فريد شوقي

• تلقي رئيس نجيب رسالة من سيدة ذات مكانة كبيرة في الجمع الاورستقراطي تبدي استعدادها للعمل في فيلم « دليلك » مع شادية وعبد الحليم حافظ بشرط ان تجري لها تعارب بالالوان قبل ان يتعاقد معها

• انتهى مسابقة اختيار امسل الاعلام المصرية لعام ١٩٥٤ ، ١٩٥٥ في خلال هذا الاسبوع وقد ساعدت اللجنة ثمة عشر فيلما تم تجميع اللجنة بعد ذلك لتوزيع الجوائز على الممثلين والمنتجين مسلاوة على توزيع جوائز رمزية على بعض الاعلام الاخرى

• يستعد حسن الامام لاجراج فيلم « سمارة » بطولة نجية كاريوكا ومحسن سرهان ومحمود اسماعيل ومحمود المليجي في اواخر هذا الشهر

• يعاوض عاطف سالم ايمان لتقوم بدور البطولة في فيلم من اخراجه وقد طلبت ايمان التي جتبه اجرا لدورها في هذا الفيلم

• استاجر فريد شوقي شمس جديدة اتخذها مكتبا له بمعامرة الجنود وفريد فريد ان ينتج لهسابه اربعة اعلام كل موسم

• يستعين المخرج حسين قوري ببعض فنانى الاكروبات الفداس الذين امزلوا العمل بسبب كبر ساهم ليكونوا





الثاء اخيرا الفائزين يري في الصورة الاساتذة حلمى رفلة مخرج الفيلم وعبد السلام البائلي وحلمى حليم وفطين عبد الوهاب ومحمود شمسافى مدير شركة الشرق لتوزيع الافلام وامامهم آلاف الرسائل الواردة من القراء . . .

## نتيجة ليالى الحب

تم في الاسبوع الماضى اختبار الاطراف الفائزة في مسابقة « ليالى الحب » التى اشرف عليها المخرج حلمى رفلة وقد تكونت لجنة من بعض الفنانين لاجراء سحب الفائزين من آلاف الخطابات التى وردت لدار الهلال

### الجائزة الاولى وفقرها عشرة جنيهات مصرية فازت بها

عليه احمد حمدي ٢٩ شارع الخليفة بجوار السيدسكينة قسم الخليفة وفاز كل من الاتي اسماؤهم بعد بمبلغ خمسة جنيهات مصرية

- ١ - رجاء حسن السيد الشيخ - طالبة بمدرسة المنيرة الثانوية النسوية
- ٢ - فائق الامير - ميدان الشيخ يوسف ٢ جاردن سننى
- ٣ - دولت محمد عبد الله - مدرسة بمدرسة اسوط العامة

### وفاز كل من الاتية اسماؤهم بعد بمبلغ جنيه مصرى واحد

- ١ - احسن احمد محمد شاهين - شارع ابن الكوراني شارع شامخ نمرة ١ شبرا
- ٢ - مجدى على احمد - البنك الاهلى سليمان باشا مراقبة النعد
- ٣ - ليلى محمد حسنين - شركة الانبون للثامن على الحياء
- ٤ - اكرام اسماعيل عارف - شارع كرومر نمرة ٥ سيدى جابر - اسكندرية
- ٥ - جوليت فلسطينى لوما - ١٢٤ شارع ابن سيفين فم الخليج
- ٦ - فوزية حافظ حسن - شارع الشيخ عبد الوهاب النجار نمرة ٣ مصر الجديدة

- ٧ - يوزباشى محمد سليمان - رئيس مكتب البوليس السياحى بور سمند
- ٨ - محمد شوقي متولى - شارع شوقي بك نمرة ١٢ اسكندرية
- ٩ - ماجدة فؤاد رشيد - نمرة ١ شارع الامير محمد على النيل - القاهرة
- ١٠ - فوزية محمد احمد امام - مدرسة الحكيم بالقصر العيني الجديد

وعلى من يقرأ اسمه بين الفائزين الاتصال بدار الهلال لاسلام الجائزة الخاصة به

الميمان في حلقة الزيتون ، وقد أبدى المخرج اعجابه البالغ بالطرق التى يطبقها المركز في رعاية الميمان الذى تصوره ابطالا حقيقيين في قصة انسانية

تصل الى مصر هذا الشتاء والفصة البالية العالمية تاملوا توماتونا لتحيا موسم البالية مع فرقها الشهيرة

قبلت صونيا فمسو معنية اليونان الاولى الحواجا بيجو - فزاد رانيا - عتقا شامسة في حفلة التسليح بالاسكندرية وعرفت انه يقوم بدور خواجه بوناني تألم بمصر

### حدث في هوليوود

اعلنت ان بليث ان انجاب ابنتها الثانية كلفها ٣٠٠ ألف دولار هي قيمة النفود التى اعتها والتي كانت مرتبطة بها في آخر اشهر الحمل وايام الوضع ينظر ان يعلن في الاسبوع القادم خبر اتصال بتي هاتون عن زوجها الان نمجتون بعد ان لجأ الى لندن لتعيش فيه بعيدا عن الان

اقترح احمد اسد فاد جبرى لوسى ودين طوتن على الانين ان يدها الى طبيب نفسى ليشفيهما من العداء الذى استحكمت وادى الى انفصالهما

شفي جيمس ستيوارت من مرضه الذى الرمه الفرائض عاد من امريكا بعد اداء دوره في فيلم « الرجل الذى يعرف اكثر مما يجب » وقد عادت درويس داي مريضة ايضا

قامت مشادة حامية بين كيم نوفال وجوش لوجان الذى قال ان كيم لن تستطيع القيام بدور البطولة في فيلم « بيكتيك » وقد حسم الخلاف بان تولت كيم البطولة رغم انه

بدا نجم جورج نادر بلمع زافق المرام في هوليوود ، وقد اقترن اسمه باسم بات كرولى الفاتنة المصرية التى تظهر معه في الاماكن العامة كل ليلة

يظهر همفري بوجارت ولورين باكال في فيلم واحد في الشهر المقبل ، وقد احتفيا من المجتمع في هوليوود اسبوعين كاملين بسبب مرض ابهما

يكتب محمود السباع حوار وسيناريو فيلم « المشرق الصام » لحساب افلام حسن حلمى

بدا شركة الاعلام العربية في اخراج فيلم « غلوب حائرة » في الاسبوع المقبل ، والفيلم بطولة زهرة الملى بكير وكمال الشناوى ومحمود الملبى وروزو ماصى ، ومن اخراج ابراهيم حمارة ، وسيكون افراده بطريقة السينما سكوب

قرر عاطف سالم ان يستند دور البطولة في فيلم « افراح اللاتكة » للصغيرة نيللى شفيقة فيروز ، والفيلم من انتاجه

ينتظر ان تصل قائمة الممثلين في فيلم يوسف الصديق من هوليوود الى مصر في يناير المقبل ، ومما يذكر ان الجانب الاكبر من هذا الفيلم سيصور في مصر

سجلت الاذاعة المصرية كل الحفلات الاجلية التى اقامها الجاليات في الاسكندرية ليخصص دخلها لتسليح الجيش ، وذلك تمهيدا لاذاعتها في القسم الاوربي

يعود الاستاذ صلاح عامر وكيل الاذاعة للشئون الهندسية من روما خلال هذا الاسبوع بعد ان مثل مصر في مؤتمر الراديو والتلفزيون الذى عقد في روما

تعافت مصلحة الاستعلامات مع فرقة « دبلن جيت » المسرحية على احياء موسم التمثيل المسرحي في دار الاوبرا المصرية وستعقد في هذا الموسم اربع روايات من روايات شكسبير ، ورواية ليرنارد شو

تعدد يوم ١٩ ديسمبر لتبدأ فرقة اوبرا بيكين عملها في دار الاوبرا وهذه اولى فرقة مسرحه تصل لمصر من العصر الشيوعية

انتهى فريقا المفاوضات الفائزة بين مصر والهند بشأن نظام معاملة المثل في الافلام ، بمعنى ان تقبل الهند فيلما مصرية مقابل كل فيلم هندي يدخل مصر

سجلت شركة انباء امنية فيلما تصيرا من نشاط المركز الاساسى لرعاية

### الى السيد قائد الجناح « وجهه اباطة »

كانت لكلماتكم الرقيقة عريلى « المريب » الرها الصديق في نفسى .. مما ملانى املا واشراقا ان الفيلم الجيد سينال حقه من التقدير ... وانى لاشكر لسيادتكم هذه الاربعة التى دفعتكم لكتابة هذه الكلمة الوايمة من القلب اما هذا المريب لعلى « القريب » وهذا الاعجاب به وبالجهود التى بذلت في اعداده فمخرج العمل فيها الى المعاونة الصادقة التى لقينها من زملائي واخوانى الفنانين والقيوم واعمال الذين عاونوني باخلاص تام وتميم مدمنى .. فاليهم يرجع الفضل الاكبر في نجاح هذا الفيلم ... وابرازه في الصورة التى اعجبتمكم ... وانى واخوانى لمعتز بهذا الاعجاب ونتيه به ...

يحيى شاهين



# فتى أهله لم يظهر بعد!

ديبرا باجيت

« فوكس »

أنا غير الفتاة التي تزوجها على الشاشه عيظه حيا ، رقيقة أحيانا ، هاشمه مرة ، حادة كارهة مرارا ... الفتاة التي تزوجها فتاة من حبال المؤلف ، أما أنا فتى آخر . وسأروي لكم منقطعات من حياتي ، ومقصدا من ذكرياتي ... وستعرفونى على حقيقى بعد أن تقرأوها ...

سأحدثك ذات ليلة حظه مرس أرى لعمى قمت فيه بدور البطولة ... وبعد أن انتهى الفيلم صفق الناس لنا - أنا والبطل - ووجدت صحفيا يهمس فى أذنى قائلا : « اقترنى من البطل ، ضعى ذراعك فى ذراعه ، وعانقه بهيئة الساحاح ، أن هذا كله منسجعه فى صورة نشرها ، هيا ... فهذه دعابة بلا مقابل »

ورفضت بطيعة الحال أن أتعلم ما طلبه الصحفي ، لأننى أعرف جيدا ماذا يقولون فى هوليوود من مثل هذه الصور ... أول ما يقولونه أن هذه ليست المرة الأولى التى تشاهدها هذه

الفتاة مع هذا الفتى وانما أنا برعا فى إخفاء العلامات بينهما ، فلما جميعها هذا الفيلم لم نستطع أن نحقق عواطفها فقبلت فتاها بمس النجاح الساقى ... ثم ، وبعد أسبوع واحد تمثله هوليوود بشاشة الزواج الذى يبدو فى الاتفاق ...

هذه هى هوليوود ، وأنا لا أحب هذا اللون من الحياة ، ولا أحب أن يقال فى عالى فى ، ولا أحب أن أقف أمام الكاميرا فى وضع لا يهتبه فى حياتي العادية ، فانا أحب أن أندو على حقيقى فى الصحف التى تتحدث عن حياتي الخاصة ، وأحب أن أعرف كل كلمة مستك منى ، لأنك من أنها تطابق الواقع من حياتي

## البحث عن فتى الأحلام

وسألتونى لماذا لم أتزوج ، فقلتاهى صراحة : « لأننى لم أجد بعد الرجل الذى يستحقنى ، لم أجد الرجل الذى أرى بأن يشاكى الحياه وأهبة له حتى وقلبي » ، وسألتونى عن شروطى فى هذا الرجل فقلت : « أن يكون قوى الحق حتى أحترمه ، أن يكون ميسر الحال حتى لا يمر من حجابى لاسى اعتقد أن الحب لا يمكن أن يعيش حولا فى حلال أغير ، ولاسى لا أحب أن أتزوج رجلا قدرا يمشى عاله عنى دخلى ... فانا وأجل هذه سأكرهه بعد أن يقطع من بطون ... وأن أريده حروف استحسنة حتى نأسى شئنه أمامه - ولكنى على شرط أن يحترمنى ، وأحسن بانه سيدى وسلطانى وأنا أسيرة ولكن طوعه وأجبارا ... »

وسألتونى : « ألم يتقدم لك رجل له هذه الصفات ؟ » قلت لهم : « هذا حدث ... ولكنى فاطتة مرة واحدة فتأكد لى أنه لا يلقى لى لانه كان يبدو حميلا كائى ، وكان فيه نومة أكثرهت فى رجل أريده سيدا وسلطانا ... كان لى حب قديم ... الحب الذى يطرق باب القلب وأتعب نرى ، كان يوفى من مصروفه لدهسى الى أسبوع ، كان يعم الملاكه لمدافع عى أرا حاول أحد زملائه أن يأخذنى منه ... وكنت لا أستطيع أن أرفض له أمرا ... كانت له فى بعض الأحيان أوامر سادحة ولكنى كنت أسيها ... وكان يقول لى أنك أن يكون من المدرسة بصفحة رسل بك ، لاسى سأحطه ربه ... ورايت ا وكاتب هذه الأوامر كما كنت سادحة ، ولكنها تدل على قوة ورجولة ... وقد التحق هذا الشاب بالحيش النساء الحرب ، ثم عاش فى ألمانيا فترة طويلة وتزوج هناك ، أنه الرجل الوحيد الذى كنت أرى به روحا ... ولما أتزوج قبل أن يتقدم لى رجل مثله !

## كلنا نحب الترف

وأنا أحب الترف ... مصاطفه وكذبه كل امرأة تدعى أنها لا تحب الترف ، وأنا أحب ترف أفسس وأرسة لآررف الأكل والمشرب ، وأفضل أن أعيش بلا طعام ولكن بثوب أجيق وزينة مكتملة ... والواقع أن الترف لا يمكن أن يتصوروا النجوم بصير كامل الترف والاناقة التى يرونها على الشاشة ، ولهذا فأننى حريصة على أن أندو أمام الناس كما لو كنت سأقف أمام الكاميرا ، والواقع أن الماكياج لا يصير الكثير من ملامحى الحقيقية ولا يصفى على حملا غير عادى ، لأننى فى الحقيقة أتمنه بحمان من عند الله ، هو الذى كان أحد مؤهلانى للعمل فى السينما ...

وأنا أحب النساء والرقص والموسيقى ، أحبها فى حياتي ولهذا أحد متعة فى أداء ادوارى التى أقدم فيها هذه الألوان ، ولو خيرت بين عملى فى السينما وبين الزواج لاحترت عملى فى السينما لاسى لا أصور أن أسس بغير من ، ولكنى أصور أن أعيش بغير رجل ... مدليل أننى الآن على هذه الحال

وان أحب أنى وأمى وأخوسى ، وأحترم أمى لاسى أعسرهما من جهة أفضل مماوسيت أليه من شهره ، أحترمها احترام بالغا ، وأطعم كل مايسر به عى من مصيب أو أمر ... وأنا أعيش فى كنفها ولا أصور أن فى أفسس من يستطيع أن يسرعنى من أحضانها أو يحترمنى من حساب

وأنا أحب الرياضة والقراءة وطهى الطعام ، واعتقد أن المرأة التى لا تحب هذه الثلاثة مجتمعة بنفسها الكثير من صفات المرأة ...

هذه « أنا » كما أعرفه بصفى ... فهل مرفوس جدا الآن !!







# المروحة

المروحة لذلك سحر المروحة فسحت اليهسا ،  
واحيث مودتها القديمة

وسألنا زمردة : «وما الذي أفرالك بالمروحة» .  
فألت : «قصة حب قرائها لطيفة كانت تستعمل  
المروحة ، كانت تخفي انفعالها وراء المروحة فلا  
يعود فنانا يستبش شيئا على صفحة وجهها ،  
كانت تملأه بهذا السر الذي تخفيه على فسات  
وجهها وراء مروحتها فترسخ ويلين ويلين الأذعان  
.. فالمروحة سحر لاتهمه المرأة الحديثة »

زمردة

السكوت امرأة غامضة لا يوصل الرجل لقلبها إلا  
«بتكتيك»

لم يمت عهد المروحة .. زحفت المخترعات  
الحديثة ، المراوح الكهربائية ، وتكيف الهواء ،  
ولم يعد عهد المرأة مايسعوها لاستعمال المروحة ..  
وهكذا جردت المدنية الحديثة المرأة من سلاح من  
أسلحتها ، ومن سر من أسرار سحرها ، وكانت  
المرأة الانسانية هي الوحيدة في العالم التي لم تتخل  
عن المروحة

وبدأت المرأة الحديثة الى عهد جديد

كان للمروحة أيام زمان لمة تتحدث بها المرأة ،  
كانت حركة من المروحة تعني أنا أحبك ، وكنت  
حركة أخرى تعني ابتعد فإن أبي يقبل ، وكنت  
حركة لثة معناها متى أقابلك .. وإذا سكبت  
المروحة فورا السكوت تعني وسر .. ووراء





اشترك الفنانون المصريون في جمع التبرعات لاسبوع التسليح في الصباح وفي المساء كانوا  
ساهمون في افعاليات التي اقيمت لصالح هذا الاسبوع، وقد اسعدوا بذلك تقدير الجميع

# فواطر وذكريات الفن في خدمة الوطن

ولكنها لا تكفي . والشعب الذي يستمد لكفاح فيه خلاصه ومجده ،  
يجب عليه ان يسبح مسحة وطنية حماسية على كل ما ينتجه في ميادين  
الفن المتنوعة

في تاريخ الامم اننا نعيد دفعت الذين فتنوا بها الى النصر كأنها مدافع  
وشاؤق ..

وفي تاريخ الامم مسرحيات انتقلت بشعب من حال الى حال ..

بقلم حبيب جاماني

قاموا بواجبهم

استحق الفنانون شكر الوطن  
بامرا بواجبهم نحوه في اسبوع التسليح ، على خير وجه  
واحسن وجه واشرق وجه

احبوا الحفلات ، وجمعوا التبرعات ، ونظموا المواكب ، فكان لهم نصيب  
كبير من الفضل في النتيجة التي اسفرت عنها هذه الحملة السلمية ، في  
سبيل العاية الحربية

كانت فئة الفنانين - وهذه العتبة تشمل العائلات طيعا - في مقدمة  
الفئات الاخرى التي ساهمت في الحملة الموفقة

اعطت هذه الفئة وقتها ، وعملها ، وتعبها ، ورشاققتها ، وشهرتها ،  
وبراعتها ، وكان العطاء من القلب ..

ورد الجمهور على العطاء بمثلته ، فدفع ..

دفع كل واحد ، وسعت قلوبه الدفع .. والشعب الذي يوجد بالمال  
يوم الشدة ليساهم في انقاذ الوطن من أي خطر يهدده ، كبير أو صغر ،  
هو شعب كتبت له الحياة العزيرة ، والمكافة السامية ، والجهاد الموفق ..

فالجود بالمال في وقته ، كالجود بالدم ، في وقته !

بقى على الفنانين ان يواصلوا حسن التصريح الى نهايته ، ويقوموا  
بالخدمة الى اقصاها ..

البلد في حاجة الى افلام سينمائية وطنية بموضوعاتها . والى افاني  
واناشيد وطنية بمعانيها والحنانها ، والى روايات تمثيلية وطنية التفكير  
والكتانة والتمثيل ..

نعم ، عندنا روايات وافلام واناشيد وطنية . لا سبيل الى تكرار هذا .



السكاشي عبد العادر  
حاتم : أعد عشرين فيلما  
عن مصر لعرضها في  
جميع أنحاء العالم ..



صوف تريكو كوندور



١٥

الشلة ٥ جرام

١٥

اصواف التريكو بوليبيكس  
مكتبة الناعة ضد الفضة بمعاليتها بواسطة  
ميتان - جاجمت فوالمفول الدائم ضد الفضة



استعملى .. ورنيش اكليز



الصف الوحيد  
الذي يستأجر  
بويقة من  
السلوفان تحت  
الغطاء المعدني  
لزيادة الضمان



اكليز

الهدية

مجلة الشرق الاولى

تجد رسالة الثقافة والتجديد

نصدر اول كل شهر - الثمن ٥ قروش

ومصر ، والبلاد العربية كلها في حاجة - بالرغم مما عدها - الى المزيد من ذلك العامل الفنى الوطنى الحماسى ..  
وستظل في حاجة اليه حتى تبلغ اهدافها كلها ، وترقى مدارج المجد كلها ، وتقطع مراحل المزة والكرامة كلها ..  
وعلى الفنانين ان يساهموا في هذا ..

جزاء

لثبت محطة الشرق الاذن للادامة اللامسلكية جراحها الذى استحقته بسلوكلها الشان ا .. فقد قرر المصانون المصريون جميعا مقاطعتها

وهذه المحطة الانجليزية وما بها خون يول خلال السنوات المديدة التى نضاهها بيننا ، متحكما في مصائرنا ..

وقد انشأها الانجليز في بادى الامر بطلطين لم نقلوها الى قبرص .. ومن هناك واصلت المحطة الانجليزية ، المتحبة في ثوب شرقى ، حملاتها الى الشرق وعلى العرب

وطال بها الامر ، وطمح الكيل ، ولبه الدين يعاونون المحطة الصاله بأغانيهم ومقطوعاتهم واحاديثهم وموسيقاهم ، الى انهم يتعاونهم هذا انما يساهمون في المهوم على اوطانهم العربية ، فقرروا العدول ، والمقاطعة ..  
المصانون المصريون قرروا عدم التعاون معها . والمصانون اللبنانيون قرروا عدم التعاون معها . والمصانون السوريون قرروا عدم التعاون معها .  
وسيفعل مثلهم كل من تعاون او فكر في التعاون مع المحطة المؤذية ، عقابا لها على ما تقتربه من اخطاء في حق العرب مجتمعين او متفرقين ا

تتوالى الاخبار في هذه الايام عن النشاط الذى دب اخيرا في ميدان الدعاية لمصر ولاخوانها العربيات . وهذا

الدعاية سائرة !

ولست هذه اول مرة انحدث فيها هنا من الدعاية ووجوب توسيع نطاقها ، ولن تكون هذه المرة هي الاخيرة  
فالحديث عن الدعاية لا يمكن ان يصل الى نهاية ، لان الدعاية كلما اتسعت وجب فيها المزيد ..

ان نصف المصائب والويلات والكوارث الوطنية والسياسية التى حلت بالشرق العربى ، كان سببها الدعاية ، دهابة الافداء والحصوم ضدها الانجليز ، الامريكيون ، الصهيونيون ، الفرنسيون ، الايطاليون ، وغيرهم كثيرون ، كل هؤلاء قالوا من حريتنا ، او من اموالنا ، او من امانتنا القومية ، بواسطة دهاباتهم المنظمة ..

وجاء دورنا الان لسكى نقوم الموج ، وسعوض ما فات ، وبجعل العالم كله يعرف من نحن ، وماذا نريد ، ولماذا نريد ما نريد ، وما هي بلادنا ، وشموبنا ، وامانياتنا ، الى آخر ما يجب ان لا يجعله احد منا ..

ومن الاخبار السارة التى قلت عنها انها تثلج الصدر ، ان البكباشى عبد القادر حاتم ، مدير مصلحة الاستعلامات بوزارة الارشاد القومى ، امد عشرين فيلما سينمائيا من نهضة مصر ، لعرضها في انحاء العالم . فالبكباشى حاتم يستحق الشكر على هذا ، ويستحق شكرا مضاعفا لو واصل اعداد اعلام اخرى ، فان الف فيلم من مصر ليست بكثيرة ، بالنسبة الى لعمل الدعاية الصهيونية في صناعة السينما ، وما تلحقه بمصر والعرب من اضرار بما تمنحه من سموم بهذا السلاح الناعل ..

ومن الاخبار السارة ايضا ، ما اذاعه الاستاذ ميسى نعله ، مدير المكتب العربى بامريكا الجنوبية ، عن نشاط الدعاية العربية في تلك البلدان الصديقة ، وعن المرض العربى المتنقل الذى امدته لتريف الشعوب الامريكية بهضة العرب الناعلة ..

هذه اعمال مجدية ، مفيدة ، تستحق ان تنفق عليها الحكومات العربية متفرقة ، او مجتمعة ، الاموال الطائلة التى لن يرتفع صوت عربى في الاحتجاج على افعالها ..

فلا اسراف في الدعاية ، مهما تكن النفقات ..  
مرة اخرى نقولها : الصهيونيون انشأوا لانفسهم دولة بالدعاية لبالسلاح ويحافظون عليها بالدعاية لا بالسلاح .. ويمكننا نحن ان نقضى على كيانها بالدعاية ، بدون الانتحاء الى سلاح ، او توفرا للانتحاء اليه ا







# الغيرة .. زميلاتي .. والنسيان

## للنجمة جين رسل

« فوكس »

### الحب .. الحب !

وإذا احترمت المحب دستوراً لحياتكم ضمنتكم السعادة ... أنا أعيش في هذه السعادة التي أقول لكم عنها . لأنني أهتم بشئون الآخرين ، أحل مشاكلهم ، وأمد اليهم يد المونة ، وأزودهم بالنصيحة ، وأهزى كسر القلب منهم ، وأبرئ جراح الجريح ...

معال الاستديو يتحدون مني مستشارهم ، والفتيات والفتيان أصدقائي وصديقاتي ،



يجتمعون في المسامح ، والذي يريد أن يتزوج يأخذ رأيي ، والذي يصر على الطلاق لابد أن يحصل على موافقتي ... وأخوتي يأخذون رأيي في المشروعات التي يجب أن يقبلوها والمشروعات التي يجب أن يرفضوها

كل هذا أؤديه وأنا واثقة ، فهذه هي ضريبة الحب ، وهذا هو لمن السعادة التي أحس بها وأنا أرى الناس سعداء حولي ، حين أراهم يخرجون من مأرق أو يتمسكون بكثرة أو يجتازون أزمة ...

وقد عودت الطمأنينة إليهم علي الحب ... انهما يعتبران كل ضيقة تدخل

هذا مقال ليس محدد الهدف ، اني سأروي لكم فيه بعض مشيوني حياتي ، اعتبروها دردشة ، ولكن ثعوا انها خالية من المبالغة ومن الافتراء على الحقيقة ...

زميلاتي منلا ... ماذا أقول إذا تحدثت منهن ؟ ...

### زميلاتي

سأقول لكم أولاً مايقوله الناس عن طمأنينة . يقولون انني أأغار من ماريلين مونرو التي استطاعت أن تجذب كل الأنواء لتلقى عليها ، وعليها وحدها . ولي في هذه المسألة دفاع اعتقد انه صادق ومنطقي هو انني لو كنت أأغار بحق من ماريلين لما قبلت العمل معها في فيلم « الرجال يفصلون الشقراوات » ... ولما تعاونت معها هذا التعاون الذي شهد الجميع بأنه كان تعاوناً قلبياً قبل أن يكون تعاوناً مادياً مبنيته فقط نجاح الفيلم ورضاء المخرج وضمان أدوار أخرى . وقد أصبحت صديقة لماريلين بهذه الفيلم ... بعد كانت تتوجس خيفة مني في اليوم الأول من دخولها الاستديو بعد أن حثنا من حولها رأسها بأن الممثلات يكرهن الجديديات ، وبفرن منهن ، ويعرقلن نجاحهن ...

لم بدأ الحديث عن جين كرين ، وقيل بعض الشيء ... قيل انني أأغار منها لأن جين كرين تلك الممثلة المتهارة التي لم ترد مايوها أو بدلة رقص قبل اليوم قد نزلت إلى ميدان الأفراء بدورها في فيلم « الرجال يتزوجون السمراوات » ، وهي تقاسمني بطولة الفيلم ولهذا - ومرة أخرى - قالوا انني أأغار منها . وأحب أن أؤكد لكم ان جين أصبحت أصدق صديقاتي ... تماماً مثلما حدث مع ماريلين مونرو ...

وقبل هذا تحدثوا كثيراً عندما جئت هوليوود فقالوا ان بيتي جرابيل ستنعزل نجاحي ، وقالوا انها تعار مني ، وحينما قابلت بيتي وعملت معها وجدت فيها فنانة طيبة القلب لا تحمل ضغينة لأحد ، ولا تمنى غير الخير لكل مخلوق ...

وأودعوا في قلبي الخوف أيضاً من جسر روجرز ، ومن ريتا هايواوث ، ومن لاناثيرتو ، قالوا لي انهن الملكات المتوجات في هوليوود ، وانهن لن يقبلن ان تشاركهن ملكة جديدة في المروش التي تربص عليها من جدارة بعد ان دفنن الثمن دماء وعرقاً ودموعاً ، وحين اتبعت لي الفرصة لأعرف الملكات الثلاث أدهسى ماغي عنه من ردة وطيبة ...

أما لهما ، وكل ضيفه أبا ... وقد يبيتان جانمين لانهما أطيبا طعامهما للكلب الصغير

وزوجي بوب يعشق سياسة الحب أيضاً

ويجب أن تعلموا ان بوب لاعب كرة ممتاز ، وملاكم من الطراز الأول ، وقد يحدث أن يكون في نزعة حين يطاردني بعض النسيان فيمسك بوب أعصابه لأن الحب علمسه أن العنف سياسة الحمقى ...

### النسيان

واعترف لكم بأني مصابة بداء النسيان وأنا لا أستطيع أن أحصى لكم كم قعازا أفدته كل شئاء . أما النظارات فاما أفدتها منها العشرات في كل عام ، ومفتاح السيارة أنساه دائماً في كل مكان أذهب إليه ، أنساه في السينما وفي الاستديو وفي البيت ، نسيت مرة على حافة حوض سباحة ، وكان يلعب عند الحافة ولداي فلما حدث لاحظت عنه قالوا لي « انه هنا » ... وأشاروا إلى قاع الحوض ...

وخاتم الزواج معه فعدته ثلاث مرات منذ تزوجت ، وقد غضب بوب مرة وقال ان هذا قال موه ... ولكنني استطعت أن أقمعه بأن الفأل مسألة خرافية لا يجب أن يؤمن بها ، لأن الطلاق يحدث مع أناس لا يفقدون خاتم الزواج !

وعلى ذكر الفأل والعيب أقول انني هويت علم الفلك ... وقرأت فيه عدة كتب ، أنا أستطيع بعد أن أسمعك وأعرف اسمك ومولدك ان أقول لك طابعك وكلاماً عاماً من ماضيك ومستقبلك ... ولكنني أقول من علمته في الكتب فقط ... أنا في قرارة نفسي لا أؤمن به ، ولكنني أعتبره هواية ...

وأعود إلى النسيان ...

صديقوني ان قلت لكم انه نعمة ... فالي جانب نسيان ما أحمله تجدني أنسى كل مايمر بحياتي من مأس . صديق يسوء لي فأنسى ، صديقة تفتابني فأنسى ، بوب يفضيني فأنسى ، أصادف في ففلي متاعب فأنسى ، تنور عنى شائعة يطلقها معرضون فأنسى ، وهكذا تجد نفسي دائماً خلواً من المكدرات والمنصصات والمقد ، فليكنم بالنسيان ، فانه يشفي الكثير من الهموم ، لانه يمحوها من الذاكرة ... وأذكروا دائماً مع النسيان الحب ، فلهما يستطيعان أن يضمنا لك السعادة ، أنا جريتهما ووجدت قيهما السعادة ، والمثل يقول أسأل مجرباً ولا تسأل طبيباً



# سيدة لا تعرف

بقلم : مديحة يسري



انا لا أستطيع ان اتحول عن هذا الطبع الذى نشأت عليه !

عندما كنت طفلة بالمدرسة كنت أميل الى الظهور بمظهر الرزاة والوفاء، ولهذا لم اتحد من الصديقات غير عدد قليل ، كما نفرد وحدنا فى قضاء المدرسة ، ولا نخلط بغيرنا من التلميذات النواتى يملن الى اللعب والمرح، وكما نشاغلن فى شئون قد تكون فوق مستوى أعمارنا ... ولكن هذا ما كان يحدث

لكن كثيرا ما كنا نعيش معلماتنا ونجادلن ونستعصم بآرائنا ، فكان بعض المدرسات يتشجعنا على ذلك ، وبعضهن يصبرن هذا الشغف مدة

## انا عصامية

وخرجت الى الحياة على هذا الاسلوب ، أنكم بمفهمسدار ، وانتم بحساب ، فكثيرون من الناس يؤولون الكلام ويترحمون الانقسام الى غير معناه . قلما كبرت صرت انحفظ وادقق فى اختيار الصديقات عملا بقول الشاعر :

احسبوا مسدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة  
لربما انقلب الصديق مكان اهلك بالمره

وحين اتخذ صديقة ، امتحنا ودى صابيا ، واصبح لها قلبى ، واؤدى واجى نعوها كاملا ، واتجاوز من عوائلها التى أحسن بأنها صادرة من حى به

وارجوا الا اعطى سلاحا جديدا لمن يتهمنى بالمرور اذا ما قلت انى مصامية ... فان المصامية هى ان يكون الانسان لا شيء ثم يصبح شيئا ... وانا وه الحمد كنت لا شيء ثم كنت فتاة كألوف الغنيات اللواتى تخرج بين البيوت ، ثم أصبحت « مديحة يسري » ذلك لانى سلكت الطريق المستقيم الى النجاح والى الشهرة ، ودفعت لمن كل هذا من دى وروحى واعصابى فى كفاح طويل ، وصبر كنت استعذب مرارته لانى كنت أترقب لماره الحلوة

سمعت من بعض الصديقات ان بعض السيدات يتهمنى بالمرور ، او « بالنفحة » وانا لا أحب النفحة الصادقة ولا النفحة « الكدابة » واعتقد ان فى وصفى بهذه الصفة ظننا لى ، لانى فى واقع الامر - وكما تشهد بذلك صديقاتى كلهن - بسيطة فى كل ما يحيط بحيالى

واللواتى يتهمنى بالمرور لسن من الصديقات ، لان صديقاتى يعرفننى على حقيقى ، بل هن من المعارف

والواقع انى اترق بين « الصديقة » وبين « المرفة » فالمرفة تطل مدى موضع امتحان واختبار حتى اتحقق من انها حديرة بان تكون صديقة ، وعندئذ اعاملها معاملة الصديقات ، فأرفع الكلمة يسى وبسها ، وأدعوها واتقبل دعوتها ، واتجاوز معها من كثير من قواعد « الايكيت » ولعل مصدر هذه التهمة ، انى اعتر بكرامتى الى حد ملحوظ ، بل الى حد الشبث والساد ، فادا سى الاعزاز بالكرامة فرورا ، فانا مبرورة وامرى الى الله !

وانا لا أستطيع ان اتحول عن هذا الطبع الذى نشأت عليه منذ صغرى،



انا لا أحب النفحة الصادقة ولا النفحة الكدابة !



## المسرح يستأنف نشاطه (بمية)

— أصلي لما ياشوق حاجة حلوة دغري تلاقيني « اتلوت » !  
 — طيب اسكت بتي احسن « اسحك » !  
 وسكت حسين جيمه طيما ... خشية ان تتبع « امال » القول بالفعل !  
**دفن** ...  
 وكان « عمر عيسى » يتجول بين الكواليس وهو يحاكي « لحيه »  
 حذره ، وسحبها بريق وعناية ...  
 وكان له زميله بدر الدين :  
 — تعرف ان دمك دي « متريه » تريبه عالية !  
 وساح عند المسم مدبوس يقول :  
 — الابيض فيها « شمه فامية » !  
 فحاج عمر عيسى قائلا :  
 — اشوف لك ...  
 فقالت احسان القلعاوي :  
 — اومي يمشك ويحكك تسكن فيها ... دي « آيلة » للسقوط ! وكره  
 يهدوها حشاش يبيوا مطرحها دفن جديدة ...  
**دكتور** !

وقال « توفيق الدفن » ممثل دور « الدكتور » لزميلته امال التي تقوم  
 بدور الزبويه :  
 — لو كانوا كل الزباين زيك ... كانوا الاطباء فلسوا !  
 — ليه ؟  
 — عشان ما بتدغميش فلوس !  
 — احمد وسا اللي بيحكك تمشي على حبايا !

### كواليس الريحاني

ويجى كواليس « الريحاني » ونف العنان محمود لطمى ، وهو « يزغلل »  
 انظار زملائه بصلته المفقولة اللامعة ...  
 واحاط به بعض زملائه بداعبويه ، فابتل ماري منيب وصاحت به  
 قائلة :  
 — هم مليمين عليك كده ليه ؟

فعل :  
 — والله ما اب عارف !  
 لمصممت شعبيها وابت :  
 — طيب ياخويه مني تستمل « صلتك » وتزحلهم ...  
 وفي حلال الاستراحة ، جلس محمد الديب يروي بعض ذكرياته للفنانة  
 جمالات زايد ، فقالت له :  
 — ليه ما تشرش مذكراتك في المحلات ؟  
 فاجاب :  
 — انتي عابرة الناس يمولوا على « مجوز » ...  
 وحملت الكفة مع حبال ففعلت له :  
 — اسرها بصوت مذكرات عيل ...  
**حبسه** ...

وفي حجرة العناية فكتوريا حبيقة ، كان يدور بحث لعوى حول اسم  
 « حبيقة » .. مامصده ! وما أصله وفصله ؟  
 وتبرع الاستاذ عبد العزيز احمد بالتفسير قائلا :  
 — كلمة « حبيقة » فيها شوية لخبطة ، فأصل الاسم كان « حقيبة » ،  
 ويظهر انه حصل زلزال في الشام ، فالتلخبط الحروف وبقت « حبيقة »  
 واعترض الفنان سيد سليمان قائلا :  
 — لا ... اما قرأت في التاريخ غير كده ... أصل الكلمة « فبيقة » ،  
 ثم حرفتها الالسنه فصارت « حبيقة » ...  
 وفكرت السيدة « حبيقة » من مكانها تطبق في زمارة رقية سيد سليمان ،  
 ولم ينفذه منها سوى دفات رفح الستار عن الفصل الثالث من مسرحية  
 « من أين لك هذا » ...

### بين المسرح والسينما

وكان عباس فارس يجلس في ركن منزل مع صراح منير ، وقد دخلا في  
 مناقشة حادة حول التمثيل السينمائي والتمثيل المسرحي ، فقال عباس :  
 — ان الممثل لا يمكن ان يتذوق لغة الفن الا اذا تجاوب مع الجمهور ...  
 ان التمثيل السينمائي يشبه الحب « بالمراسلة » ...  
 وكانت « ماري منيب » مشرفة الوجه ، يادية النشاط ، تداهب هذا  
 وتصاحك تلك ، وقد اشاعت - كمادتها - جوا من البهجة ...  
 وقالت لها زوزو شكيب :  
 — انا بانقي مبسوطه قوي لما اشوفك كويسة كده ... وكنتك نشاط  
 فاحابت تقول :

— ما اعرض الحكاية دي بتحصل لي اراي ... ابقي حياة ...  
 ومناه ... ومن دره اتف على رجله ، واول ما دخل المسرح ، احسن  
 كاس رجعت شبيه سمية ...  
 وايضت صوت الاستاذ بديع خيرى يقول :  
 — مامي دي اللي بيسموها « قيتامينات الفن » يا ست ماري ...

« ر . ب »



لست أدري اذا كان من عيوني أو من محاسني ، استمساكي بالصراخه !

### شعاري ...

ولست أدري اذا كان من عيوني أو من محاسني ، استمساكي بالصراخه  
 الوقوف الى جانب الحق مهما كلفك ذلك من مال ، ومهما أوقعني في  
 شككات ومآرق ... وحسائر ، ولكن الذي لا أشك فيه أنني لم أجد  
 وما من الشاعر الذي اتحدثه لنفسى وهو : « عامل الناس بما تحب ان  
 عاملوك به »

لقد انتقلت أخيرا الى بينى الجديد ... الذى املكه ولا أدمج له ايجارا  
 ... وسمعت من يصفونه بأنه قصر محم ، والواقع أنني أمشي فيه في  
 سعادة مع زوجي محمد فوزى لا لأنه قصر محم كما يصفونه ، بل لاسا  
 اسماء على اسم السعادة وهي التسامح ، وتبادل الود والتقدير ،  
 والحرص على الابتعاد عن كل ما يشوب علاقتنا ببعضنا بعضا أو علاقتنا  
 بالناس . ومنزل هذه السعادة كنت أشعر بها في بيتي الذى كان أقل من  
 هذا فحانة ورواه لان الاساس كان موجودا

### عين الرضا !

لقد تحدثت من صدقاتي ، ولا أرى ناسا في التحدث عن أصدقائي ،  
 فالصديق الاول هو « الكتاب » فاما أجالسه كل يوم أربع ساعات على  
 الامل ، احلو به فيحدثني بأمتع ما في الحياة من احاديث ، ثم يكف عن  
 حديثه حين يشعر بأننى قد مللت

اما أصدقائي الآخرون ، فهم بعض المشهورين من الكتاب ، وصادفتني  
 بهم عن طريق آثارهم الادبية ، ومن احبهم الى نفسى يوسف السباعي  
 وجيبي محفوظ وأمين يوسف لغراب ، وهناك كتاب غيرهم لهم عندى  
 مثل هذه المكانة ، وانا مع آثارهم في الكتب والمجلات

واحب اشعرهم الى شوقى الذى قرأت معظم شعره ، ثم الاحطس  
 الصير وحافظ ابراهيم ، وان كنت لا احط من شعرهم الذى قرأته  
 نك

وأخيرا ... أقول كلمة مما وصفوني به من الامانة وحسن الاختيار  
 للابن وهذه الكلمة هي ابنى لا أشعر بأنى منفردة في شيء من هذا ،  
 واما اعتقد ان من أصفوا على هذا الوصف مجاملون ... او أصدقاء  
 ممن قال عنهم الشاعر :

وعين الرضا عن كل عيب كنبلة ...



# فوكس وركس وفوتو.. موظفون في دنيا الكلاب!

يفرم بعض نجومنا باقتناء الكلاب وتدريبها  
تدليلاً يحسدها عليه الاطفال ... وتقدم  
عسة الكواكب هنا بعضاً من هذه الكلاب  
المنزلة في رعاية صاحباتها

احضنت كوكا كلبها العزيز « بسكوت » وهو كلب أليف  
للفاية قليل النباح ، يرحب بكل زائر النجمة ... وتقول  
كوكا : « انه قد يرحب بالنصوص أيضاً ويهز ذيله لهم »

وتعد « مایسه » كلبة سامية جمال من أجمل كلاب النجوم  
ونماز مایسه بذكاء خارق ، ورقة بالغة ، وتطبع أواخر  
سيداتنا بمجرد الإشارة !



عمر الحيزاوى بظم كلبه « فوكس » وهو كلب أمين يبلغ عمره ثمانى  
سنوات ، وهو صديق حميم لبنات الحيزاوى الصغيرات ... ويقول  
الحيزاوى ان « فوكس » شتم رائحه وهو فادم من اول الشارع



وحملت الهم زكى كلبها المدلل « نوبو » الذى يتمم معها الزائد ،  
وتصحبها في كل خطواتها في البيت وخارجه .. انها مصطحبه معها في  
جميع زياراتها ، وادا خرجت بدونه ظل يبحث عنها حتى تعود



# اعززونى

عاشى صديق من الصنفين منذ نام لاني  
انقلب معه على مؤنذ حيدر صحتي لم احبب هذا  
بوجه .. وكثيرا ما بقي نحن نجلس في ديك  
احبب هو مثل هذا طيب وكثيرا ما نحن ب  
المدى والاسجود وعدم بعد الرسالة  
احسنه في رجبنا الصلابة على عاتقها ثم  
المدى اني يعود عينا بحدود مع رحلتها  
ولفقه اننا مصومون ...

ب طبعه جعل في شرح وحده .. اسما  
وحده كهيئة بان سمن دهر الحبال من كل  
سي .. بعد .. فما بان اذا احسب بوجه من  
- وكثيرا ما يحدث هذا - اعيشال في اسرح  
والسيما والاذاعة معا ؟ ان السحرة في كثير من  
الاحيان هي وتويع حاشية من شذوون الصلابة  
وانى لا بد وان نصيب راسها نصيب من ..  
في عهد اناسي نصيب حاشية كبره من اهدى  
و سبب لمعارف حاشية منها .. ولكني فوجئت  
بعد احدهم واحد من آخر معارفي بطلقي مفاطحة  
بده .. لم فهمت من صديق معروفي .. احسب  
هو .. في عتب منها " فضلا باردا " في العهد ..  
ولم تذكر الصديقه ذلك " الفصل الباردا " عاذا  
كان ا

طست اول الامر اني لم ارد على حديثها باخرى  
ولكني عندما رحت دية احمد وحدث اسمها  
موسا عنه .. علامة معصا اني ارسلت اليها  
حديثها .. وسادا .. نصيب

ومرت الايام واصططنا ففرت عذته سبب  
نصيب .. اتعرفون ماذا كان ؟ لقد قلت انني  
ارسلت بها حديثها .. وقد كان هذا ما حدثت  
ولكني بالمعي المرفق للكلام .. اعني اني في غيرة  
اشغالي ارسلت اليها نفس الهدية التي ارسلتها  
لي .. احديثها كما وصلتنى وسمت بها اليها مع  
حاشية

وحق لها طمنا ان تعدها احابة وان تعصب عني  
وحاشية صبي المكوي ذات مرة بملاسي كنت  
قد ارسلت .. .. وبعد ان سلطني اياها قدم لي  
.. بوجه احسب " لاسم المبلغ المستحق الى سائر  
" حاشية .. فيها .. ففعلت واصرف القسي وعدت  
ب عرفت

كن .. بعتي دقائق حتى كان الصبي يطرق  
ابواب دية .. وفتح ودا هو يقول في ارض  
وحش " حبيب اني ده عشرين فرش يا صبي  
و .. كسبي في البوابة بين عشم " ..  
وعزف في بوجه بده مقصده .. ولكني وحده  
بلاصت صداد .. وحده دورى صفا في الارض  
والحق

لم اعرف اني الذي دفعني الى ابدال العشرين  
فرش عشم .. الا حين عدت الى حاشية دية  
وامسكت بالبوابة لاجري .. بوجه اندون فيها  
دوري في احدى اسرجات .. اني كنت احفظ  
بدهر منها ..

كنت فيها بحده برد من سنان رمي في الدور  
حد نصيب " .. دا صحتي حاشية اني منهم " ..  
ولا بيت ان السنع .. منع الا من منهم .. كان  
هو كن ما نحن دهي .. دون حساب المكوي  
التيكن

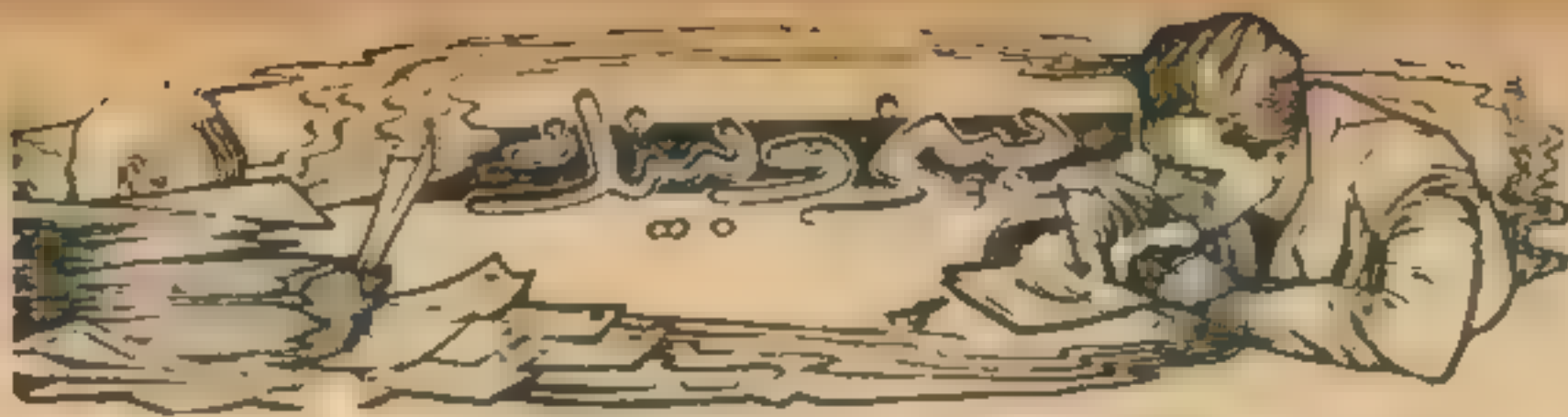
من بعد الصنفين

زهرة الملا



ويعتز نوال فريد بكلبيها « ركس » وهو كلب « شعبي » وان كان يبدو  
ضئيل الحجم وهو يلهم ماتريده منه بالاشارة ، وينفذ تعليماتها له بدقة !

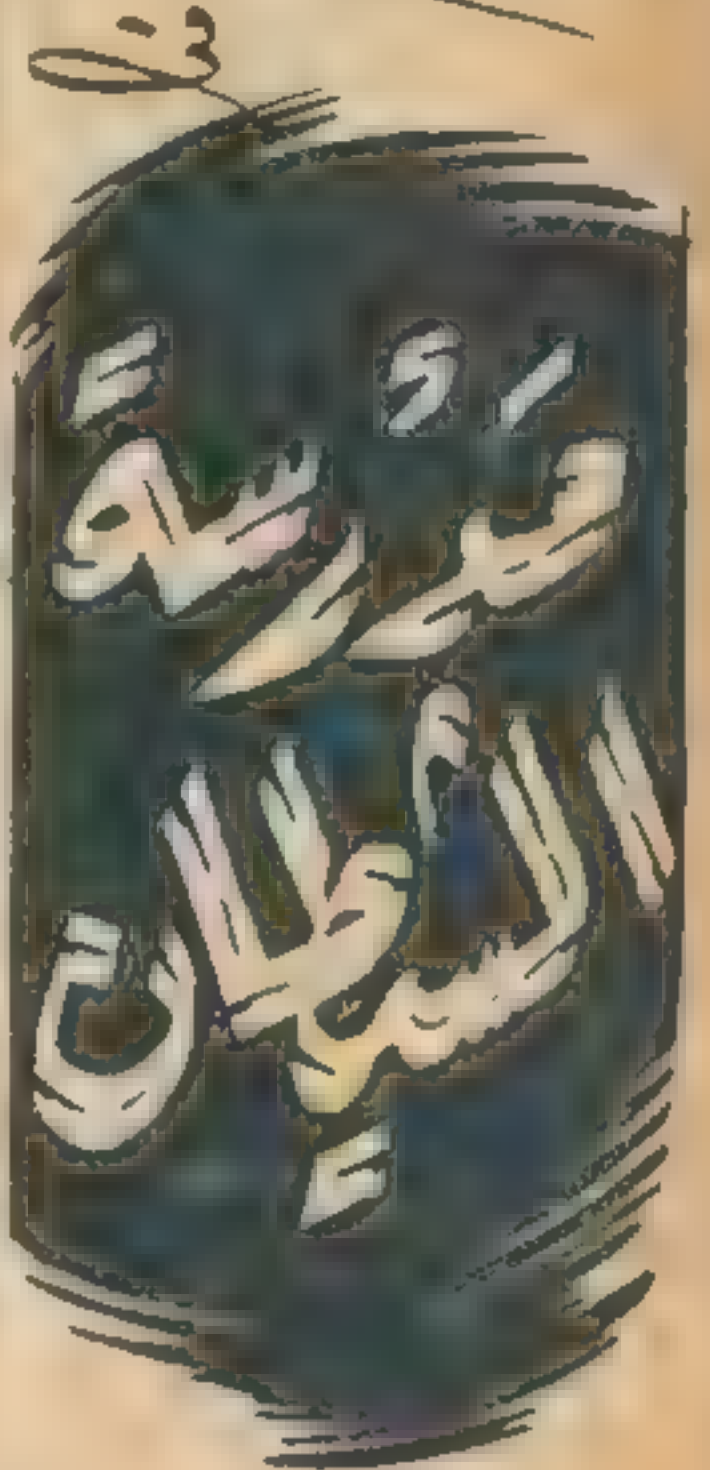




# كتاب الهلال

يقدم

توفيق الحكيم



قصص شائقة  
وهوار بديع  
ولفات اجتماعية  
وأدبية أدهمت  
بها شيطانات  
الضمير للاستاذ  
توفيق الحكيم

في القاموس كل مكان

المن كالمقاد ٨ قرش

كتاب الهلال لا يستغنى  
عن (كتاب الهلال)

## احتجاب

.. لماذا احتجبت المطربة الغناء سعاد محمد ؟  
قصر الدوبارة : بحر السيد احمد  
① احتجبت في مصر لتظهر في سوريا .. عندك  
سبح !

## راقية

.. ما هي مؤامرات الغناء راقية ابراهيم ؟  
دكرنس : عبد الحميد البسطويس  
① انها من أكثر المصانيع لعامة ، وتعيد اللحن  
الفرنسية والانجليزية احادة تامة هذا العربية ..  
عفاك !

## الاذاعة العراقية

.. انشدكم باسم الفن أن توجهوا بعض النقد  
الى برامج الاذاعة العراقية لكي تتخلص من  
القوض الفارقة فيها ..  
الموصل : وعد الله فاسم يحيى

• وكيف نتقدمها وهي لا تسمح عدنا الا  
لما .. كويشة : لما : دي : والله العظيم ما حد  
قال لي عليها !

## هتي ؟

.. هتي لنزوح لكي تفرح بك ؟  
الاسكندرية : محمود عبد اللاه  
• بطر انك حابر : جوارزة : وتشيخ فيها  
مرح !

## مغامرة

.. انا شاب في العشرين وأريد الزواج باحدى  
الفتيات .. فهل اقدم على هذه المغامرة ؟  
بغداد : ق . ع . عزالي  
• بصرح .. حتى تكون صرة لعيرك ..

## اعجاب

.. انا معجب جدا بدفاع الأنسة « سامية »  
من الموصل عن فريد الأطرش ، وتصديها للرد  
على خصومه  
سنورس . فيوم : عطاء كفاي  
• نشاطركم الاعجاب

## وكمان سامية !

.. اكذب ذلك القاري الذي زعم أن « سامية »  
الموصلية جميلة الوجه .. اني اعرفها شخصيا  
.. انها أجمل فتاة في الموصل ، ولو رايتها لقلت  
لأربيلين مونرو « باسم » .. فما رأيك لو  
تزوجتها أنا ؟

الموصل . اندريس شكيب

• مالهنا والشما .

## صورة

.. لو أرسلت الى صورتك لامتزجت بصداك  
العراق : محمد زكي يوسف  
① مايفتش «تمز» بصداقتي أولا .. وتعلي  
الصورة لبعدين !

## امتحان

.. سمعت من صديقتي انه يجب قبل قبول  
الطالبة في المعهد العالي للتمثيل ، الفاء قطعة  
تمثيلية امام اللجنة فهل هذا صحيح ؟  
شبرا : أنسة سوير فرغل

① هذا صحيح .. والا فكيف تعرف اللجنة  
مدى استعداد الطالب الفني ؟ وليس هذا بالأمر  
الصعب ، اذ يكفي الفاء قصيدة أو أية قطعة من  
المحفوظات مع بعض الحركات التمثيلية .. ويمكن  
الاستمالة بأسئلة المعهد .. بس كدي حيلك !

لو ...

.. تؤكد لك لو رايت « سامية صالح » من الموصل  
لطفنت منها ..

الموصل : أنسة ن

① وأنا تؤكد لك أنها عيه اللي حاطمش مش  
أنا !

## جعفرى .. وهندى !

.. لماذا تخطيء في أسماء فرائك .. لقد أبدلت  
لعبي « الجعفرى » بلقب « الهندي » ..

النجف : العراق : رياض صالح الجعفرى

① مش أنا .. انه المصحح الذي شاء أن يملك  
« هدى » ما تعرفش ليه !

## فيلم ناطق

.. هل صحيح ان أول فيلم أمريكي أجرى له  
« الدوبلاج » ليكون باللغة العربية هو فيلم « سادة  
البحر » ؟

حماء . سوريا : أنسة نافية ع.ع

① كلا .. ان أول فيلم ناطق باللغة العربية  
هو « اجارة في نيويورك » لجارى كوبر ، وأجريت  
له عملية « الدوبلاج » منذ ١٩٢٠ سنة أو أكثر

الكتاب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ٦٦ شارع محمد عز العرب بك  
(البتديان سابقا) القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوستة  
مصر العمومية - القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٧ »





يعود اليينا النجم الكبير آدموند  
بروم بطل «المصري» و«الأمير العاشق»  
في كوميديا جديدة مشيرة من نوع  
(الزواج بالجملة) هي «اليينا» التي تروي  
لنا مغامرات سبع فتيات جريشات  
يبحثن عن الحب ويحطمون التقاليد  
للوصول اليه والفوز بفارس الاحلام  
وقد اشترك في بطولة فيلم «اليينا»  
كل من جين باول، ديبى ريتولز،  
فيك دامون ولويس كالهرن وصورت  
مشاهده بالالوان الغلابة  
وسيعرض قريباً جداً في سينما  
مترو بالقاهرة



### صورة الغلاف

فريد الاطرش كوكب فيلم «فصة  
حي» بالاشتراك مع ايمان واخراج  
بركات ويعرض حالياً بسينما ديانا  
بالقاهرة وسينما سلمى بالقازيق  
والحرية ببورسعيد

## كلمة ونص

نجم عبود صالح - الكويت : أم كلثوم بقبلا  
لومه - شارع أبو الفداء بالزمالك بالقاهرة ،  
وسامية جمال بشارع الجبلية رقم 19 بالجزيرة  
بالقاهرة

ط. ح. الغيايى - بغداد - العراق : الفنانة  
ايمان بشارع المادل أبو بكر رقم 5 بالزمالك  
أحمد سليم الساعنى - غزة - فلسطين :  
سوف نحقق ريفتك في أقرب فرصة بنشر صور  
النجوم الذين ذكرت أسسماءهم في عذبة  
«الكواكب» ..

يونس داود - عمان - الاردن : ليلي مراد  
بشارع ابن أرحب رقم 15 بالجزيرة - مصر

عبد النعم محمد - مصر : حسن الامام بشارع  
ابن عامر عمارة رؤوف بالجزيرة ، وبمكتك مقابلته  
بعد الاتفاق معه على الموعد لتيفوتيا

حبيب سلمان الناصر - البصرة : لو عملت  
نقابة ممثلى المسرح والسينما على اقامة حفلة  
لذكرى كل فنان راحل لكنت ايامها كلها حفلات  
تأبين ..

سيف الدين الطحان - الكويت : ان نشر  
الصور لايراد منه الا ابراز النواحي الفنية في  
التصوير عند نجوم هوليوود ، وتعريف الصال  
العربى بنجوم السينما المصرية ..

جيل ا. ع. - العراق : لايمكن تسجيل قصة  
في الشهر العقاري من طريق ارسالها بالبريد ،  
بل لابد من تقديمها الى الموظف المختص بدا بيد  
وموضوع القصة دقيق ، يستلزم دراية كافية  
بالظروف والملابسات ، فكيف يتاح له وضع قصة  
منه وانت بعيد من جو الحوادث !

ج. ح. - العراق : الحكم على سياسة رجال  
السياسة ومدى الخطأ والصواب فيها يكون  
للتاريخ ، لا لك ولا لى ..

محمد عبد السلام المقصبي - بنغازى :  
استحتاجك في محله ، وسوف يقوم بتنفيد  
اقتراحاتك في أقرب فرصة ..

آنسة شهيرة عبد العزيز - بنى سويف :  
هنتك على تلك القصيدة الوطنية ، وان كانت  
بعض ابياتها في حاجة الى ضبط «الوزن» ..  
ا. ف. حسن : الفشن : ايه اللي فكرت  
بالقاميليا ؟

نعيم أبو فايق - غزة : بدمتك .. طالع خفيف  
لين !

ع. ع. - شرق الأردن : اشهر امنية للفنانة  
فتحية أحمد من : « بلزيت زمانك وزمانى ،  
يسمح ويرجع من تانى » .. هذا رأي ، فما  
رايك انت ؟

ا. ف. م. - السويس : ان الفنانة التي  
ترغب في الزواج بما قد تلوقت الشهرة والمجد ،  
فلا يمكن ان تقبل امتزال الفن من أجل سواد  
عيون حضرتك .. ولست ادري ما هذه التزعة  
التي قامت برأسك حتى تزوج بفنانة في حين ان  
مركزك يؤهلك للزواج باحدى بنات الاسر الكريمة  
ومنهن من تفوق تلك الفنانة جمالا وطرفا وعلميا  
وثقافة !

صبيح صالح شفيق - بعلبوة - العراق :  
اعتقد انك غير مخطئ ..

حليم وهبة النياوى - المنيا : اغنيبتك جميلة  
جدا ، فلها فكرة وفيها موضوع ولكن للأسف  
ينقصها «الوزن» .. ان بعض قسطنطينا  
وأوزانها مضطربة ، وهذا النقص يجعلها لا تصلح  
لشيء ، فعليك باصلاح وزنها ، وباحيداً لو  
استرشدت في ذلك بأحد الزجالين البارزين في  
فن الرجل ..

آنسة هدى محمد نور - بورسعيد : فان  
حمامة ببرج الزمالك - الزمالك

محمد خليل الصابر - عمان : الاستاذ عبد  
الوهاب بشارع توفيق رقم 25 بالقاهرة

مولود ع. : الكويت : المطربة صباح في القاهرة  
الآن

### اغاني

.. هل يقبل الفنان محمد فوزى الغنى من  
تاليفي ؟

شبين الكوم : محمد طه نور الدين  
© يسجى مايقبلش !

### سميحة

.. هل تعجبك سميحة توفيق عند مائرفس ؟  
بغداد - الكرخ : فالح مسلم الحلى

© ومن غير مائرفس حتى !

### ولا واحدة

.. ما رأيك في اننى طيلة حياتى لم تعبنى ولا  
واحدة من الجنس اللطيف ..

طرابلس - ليبيا : رجب رمضان  
© ياخذتك !

### اين السعادة

.. هل انت سعيد في حياتك ؟  
شبين الكوم : عادل فهمى بقطر

© لا .. متجوز !

### طرزات

### شمطاء

.. اعتقد انك سيدة عجوزة شمطاء .. ولذلك  
ترفض نشر صورتك !

بيروت : محمد تادر شمسين  
© لا وحياتك .. لا عجوزة شمطاء .. ولا عجوز  
«أشمط» ..

### اقتباس

.. هل قصة «ليلي بنت الصيغراء» التي  
انتجتها السيدة بهيجة حافظ ، مقتبسة من قصة

«ليلي العفيفة» للاستاذ عادل الفضيل ؟  
الموصل : و. فاسم يحيى

© متى بعيد .. والا فلماذا أصبح الاستاذ  
عادل .. «غضبان»

### فقر

.. لست املك درهما واحدا ولكنى معجب  
جدا بالمطربة صباح وأريد الزواج بها ..

فماس - العراق : م. ر.  
© مين قال لك ان صباح «فاوية فقرا» .. !

### السيد بدير

.. اعتقد انك السيد بدير  
العراق : منيب مجيد دنون

© حرام عليك !



# ابتسامات

اتجه الى الاول وهم بالقبض عليه . ولم يكن هو الذى يحمل الكوتشينة . فقال هذا : « اذى تثبت انى بالمب قمار ؟ هو انا معايا كوتشينة .. ولا قداسى فلوس ا »  
فالتجه الى الثانى .. فقال هذا : « انا ما بالميش .. اناشفتهم قاعدين فى القهوة .. دخلت اسلم عليهم ! »

وهنا اتجه الشرطى الى الثالث ليتحداه قائلا : « اظن انت متقدروش تنكر انك بتلمب .. لانك معاك الكوتشينة ا »

واذا الثالث بهز كتفيه وبجيب فى برود : « بالمب .. مع مين ا »  
**فريد شوقي**

بعض الرجال لا يعودون الى بيوتهم بعد انتصاف الليل .. الا لانها الاماكن الوحيدة التى تظل مفتوحة حتى ذلك الوقت ا

**ميتري جابنور**

مدرس الحساب : « اذا لقيت فى جيبك البمين عشرة مئاع .. وفى جيبك الشمال عشرين .. يبقى عندك ايه ؟ »  
التلميذ : « يبقى عندى بنظرون واحد ثانى ا »

**فيروز**

- دى مصيبة .. عشر مرات أعرض عليها فكرة ألجواز لحد الوقت ا  
- وفى كل مرة ترفض ا  
- لا ... فى كل مرة تقبل ا

**نوزو ماضي**

اسرع احدهم الى الدلال يجسديه من كبه ويهمس فى اذنه بشئ ما .. فالتفت هذا الى المزايدى يقول : « سادتى .. لقد فقد احدهم منذ لحظة حافظته وبها مائة جنيه .. وهو على استعداد لان يكافىء من يعيدها اليه بعشرة جنيهات ا »  
وهنا صاح أحد المزايدى : « حذاشمره كاريمان »

يا سلام عليها ساعة ا  
قلت متادبا : « كنت اقولك خدما .. لو كانشى محفور عليها اسمى ا »  
قال : « بسيطة .. هاتها وانا احفر عليها قبل اسمك كلمة « من » .. تبقى « من سعيد ابو بكر » ا  
**سعيد ابو بكر**

ان المرأة اليوم ترضى بالقليل .. وليس ادل على هذا من ثوبها ا  
**دولك هندسون**

هاجم رجل البوليس القهى ليضبط الذين يلعبون القمار ، فوجد ثلاثة رجال حول احدى الموائد وفى يد احدهم « كوتشينة » ..

دعتها الى حفلة عيد ميلادها ولم يكن بينهما حب مفقود .. فودت قائلة : « اعذرني .. ان عيني ضعيفتان .. لا احتملان ضوء اكثر من اربعين شمعة ا »

**شيل وترو**

قال صاحبى المشهور « بالنلامة » وهو يعلق فى ساعتى الجديدة بنهم : « دى ساعة مدعشة .. »





# مناوت في المهجر



محمد البكار : لقي في أمريكا الجنوبية  
من الأقباط مالم يلقه في مصر .

سامي الشوا : يعرفونه في أمريكا  
الجنوبية أكثر مما يعرفونه هنا



المصرية المعروفة التي كانت زوجة للمخرج المرحوم كمال سليم ، فقد تزوجت من أمريكي أشهر إسلامه ، ورحلت معه إلى بلاد العم سام وحدوها الأمل العريض في أن تصبح نجمة هوليوودية ، ولكن هذا الأمل الذي لا ينحصر للكثيرات من ملكات جمال العالم استعصى عليها ، فعادت إلى مصر لتعاود تجربة حظها مع السينما ، فلما استعصى عليها مرة أخرى عادت إلى وطنها الثاني . . أمريكا

## نرجس وبهية

وتعتبر سامية جمال من الفنانات المحبات للترحال والاستفادة من الخص الفوائد التي فال الشاعر أنها من نصيب المسافرين . . فقد سافرت من قبل إلى أمريكا ، ورقصت في أكثر من ولاية والذين عاشروا مجد على الكسار وفوزي منيب لاشك أنهم يذكرون كم خسر من الرقص الشرقي بهجرة تلميذته الأصلية نرجس شوقي إلى العراق . . .

أن نرجس شوقي لم تكن تدرى عندما سافرت للعراق منذ أكثر من ١٥ عاما أنها ستحب الإقامة في بغداد إلى أجل غير مسمى ، وما زالت نرجس تقيم في مدينة الرشيد حتى اليوم ، بعد أن تزوجت وأختت من بنتها كروية طيبة وفي نفس المدينة - بغداد - تقيم بهية أمير ، الفنانة المصرية التي اختارت العراق ليكون وطنها الثاني أيضا ، واكتفت بزيارة مصر من حين لآخر على سبيل الوفاء لسقط رائداتها .

## مصر على الريحة

ولا يكاد واحد من الجيل العاصر في مصر يعرف شيئا عن الشيخ أمين حسين ، ذلك المصمم الأنيق الذي طالا اطرب بأغانيه وموشحاته الشباب والشيخوخة معا

ولكن ليس في الاطوار الشقيقة واحد يجهل هذا الرجل . . والسبب هو أن الشيخ أمين حسين ظل الجزء الأكبر من سنوات احتراقه للفن مقيما بين ربوع هذه الاطوار ، متقللا بين مساحها الكثيرة ليقدم فنه المحبوب

ولا ينسى الشيخ أمين حسين أن يزور مصر في كل عام ليلتقي بأصدقائه القدامى من محبي الطرب وأهل الفن

## أجازة في مصر

وتعتبر المطربة ليلي حلمي - شقيقة نرياح حلمي - عراقية أكثر منها مصرية ، فهي تقيم في العراق وتحترف الطرب هناك منذ زمن ليس بالقصير ، وتكثف بزياراتها مصر في أجازة تقتنعها من أوقات عملها سنويا لتقضيها بين أهلها وأصدقائها

أن الفن لا وطن له ، والفنان هو كذلك لا وطن له . . وبين الفنانين المصريين من شاقه الترحال إلى أوطان أخرى فترك مسقط رأسه ومقام عشيرته ليضرب مع الكفاح هناك

## الطربوش دائما

ومن هؤلاء الفنانين المطرب محمد البكار الذي مضى عليه حين من الدهر في مصر دون أن يلقى النجاح الذي كان يأمله ، فرحل إلى أمريكا الجنوبية ، وأخذ يقيم الحفلات الفنية في محافل الجالية العربية التي تستوطن ذلك القطر اللاتيني البعيد ، فلقى مالم يلقه في مصر من الأقباط ، وجمع ثروة لا بأس بها

ويقيم البكار الآن في نيويورك ويمارس الفناء في منتديات العرب المقيمين هناك ، وقد فكر أخيرا في أن ينتج قريبا هناك تدور قصته حول الشرق

وعلى الرغم من الفترة الطويلة التي قضاها البكار في أمريكا فإنه لم يشأ أن يتخلى عن شبلين اثنين ، هوده . . وطربوشه . . اللذين يجعلانه قبلة انظار سكان نيويورك إذا ماظهر بهما في الطريق

## نجاح ساحق

وفي أمريكا الجنوبية أيضا يجد طارف الكمان الشهير سامي الشوا مجالا رحيبا لإقامة حفلات الكونشرت الشرقية ، وقد طاف مع مجموعة من آلات الكمان الممتازة التي تملكها جميع دول أمريكا اللاتينية من افصاها إلى افصاها

وربما يدهش القاريء حينما يعلم أن سامي الشوا أشهر في أمريكا منه في مصر ، فإن جمهوره هناك - من العرب وحدهم - يزيد من الثلاثة ملايين

وللممثلة المعروفة لولا صدقي - ابنة المرحوم أمين صدقي - شقيقة حسناء تدمي كلاريت ويذكرها المتصلون بالوسط الفني عندما كانت ترقص في بعض الملاهي في مصر في بداية الحرب العالمية الماضية

أن كلاريت صدقي قد هجرت مصر وملاهي مصر وسافرت مع زوجها الأمريكي إلى الولايات المتحدة لتجرب حظها في دنيا الفن الأمريكي

ولم تستطع كلاريت أن تفوز بالنجاح المنشود هناك ، فاكثفت بأن تكون زوجة ودية بيت

## في سميل المجد

ومثل كلاريت صدقي ، فعلت أميرة أمير الممثلة

AL KAWAKEB

No. 223

8.11.1955

**اشتراكات الكواكب**  
الاشتراك السنوي ( ٢٠ عدد ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان ( بالطائرة ) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا .  
وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٢٢

١٩٥٥/١١/٨



لن تجف شفتيك ولن تتشقق بعد الآن!

ها هو أحمر الشفاه الكريمي

الجديد

لأنوليت ريفلور

أحمر الشفاه الوحيد الذي يرطب  
شفتيك ويكسبها نعومة وهاربية

فبعد تجارب طويلة بمعامل ريفلون  
أمكن الوصول إلى إنتاج أحمر الشفاه الكريمي  
الجديد. فإن الكريم الذي يصنع منه  
مخلوط بعنصر أفضل من عنصر اللانولين  
وهو عنصر اللانوليت الذي يستعمله ريفلون  
في إعداد مستحضرات التجميل الرائعة.



ما فليس على شفتيك  
بعد استعمال الأسنان  
الأخرى التي تسبب جفاف  
شفتيك وتشققها.



إن أحمر الشفاه الكريمي  
الجديد لأنوليت ريفلون  
بتركيبه الجديد سيؤدي  
سرعنشفتيك وينعشها. حيث  
يعمل ما يعمل الكريم على الوجه



منتج أكثر أحمر الشفاه بقاء في العالم، يقدمون لك أوسع مجموعة من الألوان الرائعة  
ليست ٦ ألوان.. وليست ٨ ألوان

ريفلور